

## Le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse proposent



**La Classe Labo** est un cycle de perfectionnement à caractère interdisciplinaire d'accompagnement vers l'insertion professionnelle de jeunes comédien-ne-s porteur-se-s d'un projet artistique à développer durant leur formation.

**La Classe Labo** propose un cycle d'enseignement pré professionnel d'un an, renforçant les contenus artistiques et pédagogiques. La création, la performance, la pédagogie (transmission du théâtre) et l'action culturelle sont des axes importants de cette formation aux côtés de l'autonomisation, la découverte d'univers artistiques spécifiques, l'insertion dans un réseau professionnel territorial.

**La Classe Labo** est ouverte à 10 actrices et acteurs titulaires d'un DNSPC, d'un D.E.T. avec une formation avérée ou d'une équivalence d'études théâtrales confirmée.

Lancée en 2013/2014, **la Classe Labo** propose sa troisième session pour **2017 / 2018**.

### Programme et coordination :

Pascal Papini 06 73 01 35 31 et Nathalie Rizzardo 06 78 77 00 39

en partenariat avec le Groupe Merci

**Renseignements** : Chantiers Nomades

Tél. 04 76 25 21 95 / mail : [com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com)

[www.chantiersnomades.com](http://www.chantiersnomades.com)

N°organisme de formation : 82380421938 - SIRET 501 087 076 00037

Formation financée par la Région Occitanie, la Drac Occitanie et la ville de Toulouse

# Programme

En prenant en compte les différents éléments repérés permettant l'insertion sociale et professionnelle de jeunes comédien-ne-s, la Classe Labo propose un dispositif unique en France. Outre le développement des compétences artistiques, la structuration d'un réseau professionnel, les premiers pas dans le métier par un accompagnement efficace des projets personnels, cette formation permet la prise en compte, suivant les cas, de 338 heures pour le statut d'intermittent.

Ce cycle d'enseignement professionnel appelle, dans le cadre d'un volume horaire important (900 heures), un programme exigeant et personnalisé construit autour :

- d'un approfondissement des acquis : interprétation, mise en espace, pédagogie et action culturelles, dramaturgie, communication et vie théâtrale, contexte économique et social, etc. ;
- d'une formation administrative (statut de l'intermittent, création et gestion d'une compagnie, etc.) et technique (régie plateau) ;
- de stages avec des artistes proposant des esthétiques particulières menés par des intervenant-e-s extérieur-e-s ;
- de stages de réalisation donnant lieu à des créations artistiques menés par des intervenant-e-s extérieur-e-s ;
- de l'accompagnement de projets individuels et collectifs ;
- d'une immersion en milieu professionnel, sous forme de stage, au sein de compagnies ou festivals régionaux ou nationaux (stage choisi avec les responsables pédagogiques).

## Candidature

### Conditions d'accès :

- Etre demandeur-se- d'emploi
- Etre titulaire d'un D.E.T. ou d'une équivalence d'études théâtrales (formation d'au moins 3 ans) ou d'un DNSPC
- Etre résident-e- de la région Occitanie durant la formation

### Dossier de candidature :

- Lettre de motivation - Photo + CV - Dossier d'inscription

### Date de dépôt : **avant le 8 juin 2017**

aux Chantiers Nomades 4, avenue du Général de Gaulle - 38800 Le Pont de Claix ou par mail à [com@chantiersnomades.com](mailto:com@chantiersnomades.com) (pour plus d'infos tél : 04 76 25 21 95 ou 06 78 77 00 39)

**Auditions** (une scène parcours libre, 8 à 10 mn + une scène « autre langage » marionnette, performance, clown, musique, danse, théâtre classique,... , 3 mn) suivies **d'entretiens de sélection** (présentation et motivation du candidat, présentation du projet personnel). Elles se dérouleront à Toulouse **les 27 et 28 juin 2017**.

### Début de la formation : **21 août 2017**

**Indemnisation** : La région Occitanie propose une rémunération des stagiaires **s'ils ne bénéficient pas de l'assurance chômage**. Le montant de cette indemnisation varie de 401,09 Euros à 652,02 Euros par mois plein temps.



# Programme détaillé



## **Module n°1 : Stages de réalisation dirigés par un artiste associé**

**Durée :** 1 stage de 5 semaines

**Contenu :** Un stage de réalisation sera dirigé par le metteur en scène **Laurent Brethome** sur une thématique choisie par l'intervenant.

## **Module n°2 : Stage artistique dirigé par un artiste associé**

**Durée :** 3 semaines

**Contenu :** Un stage de jeu de l'acteur sera dirigé par le metteur en scène **Jean-Yves Ruf** sur une thématique choisie par l'intervenant.

## **Module n°3 : Stages spécifiques : le son au plateau, la performance et le jeu face caméra**

**Durée :** 6 semaines réparties en 3 stages de découverte de pratiques spécifiques (le son au plateau, la performance, et le cinéma)

**Contenu :**

**L'écriture du son au plateau :** Aujourd'hui, dans le spectacle vivant, il n'est plus envisageable de considérer le son comme un simple collage, une illustration ou un accompagnement mais bien comme un être à articuler dans sa relation avec tous les éléments du théâtre en train de s'inventer. Ce stage proposera une sensibilisation à l'art d'écouter, à l'art d'écrire le son au plateau. Il sera aussi l'occasion de découvrir les environnements numériques d'écritures, les nouvelles interfaces et les possibilités d'inter-activité. Ce stage sera dirigé par **Thierry Besche**, directeur de la structure « J'écoute sans répit ».

**La performance :** L'art du comédien, son métier, se transforment : de nouvelles contraintes ont émergé, mais peut-être aussi de nouvelles libertés et de nouvelles façons d'imaginer.

Est-il possible, pour un acteur, de s'éloigner de sa formation académique, de confronter ses acquis et son savoir-faire à des pratiques de jeux différentes comme la performance, le happening ? Comment peut-il investir des territoires plus proches des arts plastiques, de la musique, de la danse ou de l'espace conceptuel ? Les questions sont communes au théâtre et aux arts visuels : ce sont celles de la représentation, du récit, de l'acteur et de l'espace. Mais les langages et les formes utilisées sont souvent différents.

Ce stage sera dirigé par **Esperanza Lopez**, comédienne et performeuse espagnole.

**Le jeu face caméra :** Durant 6 jours, on abordera les fondamentaux du jeu d'acteur face à la caméra.

L'interprétation au cinéma : concentration, précision, sincérité, spontanéité, justesse. Tournage de différentes scènes courtes, en plan-séquence, suivi d'analyse au visionnage. Sur les aspects techniques de base : Rapports entre le comédien et les techniques de prise de vue, de prise de son, de continuité et de montage. Rapports avec la mise en place et la mise en scène. Sur les aspects de production : Passage d'un casting. Rapport entre le comédien et l'équipe technique, la production. Ce stage sera dirigé par **Valérie Pangrazzi**, directrice de casting et **Martin Le Gall**, scénariste et réalisateur.

## **Module n°4 : Ecrire pour le théâtre**

**Durée :** 6 jours, soit 36 h

**Contenu :** Un travail d'écriture sera proposé et conduit par un auteur qui connaît parfaitement les enjeux de la scène. Cet atelier d'écriture cherchera à faire naître la personnalité de chacun dans cet exercice si particulier de l'écrit au théâtre et s'appuiera sur des dramaturgies reconnues pour l'analyse formelle de l'écriture. Ce module sera dirigé par un auteur dramatique.

## **Module n°5 : Application et mise en scène de projets personnels ou collectifs**

**Durée :** 3 semaines soit 90 heures

**Contenu :** Chaque stagiaire a, tout au long de sa formation, le devoir de développer son projet personnel ou collectif. Ce module interpelle les jeunes artistes sur l'affirmation de leurs projets artistiques à travers une écriture scénique. Il passera par l'écriture, la dramaturgie, la mise en chantier de son projet. Pour cela il sera accompagné, pour la réalisation de son projet, par un artiste -enseignant de l'équipe pédagogique, et/ou par un technicien spécialisé.

## **Module n°6 : Administration et régie technique**

**Durée :** 2 semaines et demi soit 84 h

**Contenu :**

**Un module administration** réparti tout au long de l'année. Seront traités les dossiers : juridique /comptable/ fiscal / social / de subvention. Il sera dirigé par **Cécile Suzzarini**, expert comptable, administratrice des Chantiers Nomades.

**Un module technique** : régie générale - notions de base en électricité, son, lumière. Il sera dirigé par la direction technique du théâtre Jules-Julien.

## **Module n°7 : Rencontres professionnelles**

**Durée :** 60 h

**Contenu :** Tout au long de l'année, les stagiaires rencontreront des professionnels du spectacle vivant ou des institutions : participation aux Rencontres Jacques Copeau à Pernand Vergelesses, rencontres avec les représentants des collectivités territoriales, de l'Etat, des administrations, des agences départementales, des associations et compagnies, des théâtres nationaux et centres dramatiques, etc...

## **Module n°8 : Stage en immersion dans une compagnie, une structure de création et diffusion, un festival régional ou national**

**Durée :** 2 semaines

**Contenu :** Il s'agira de s'immerger dans une équipe artistique et de s'inscrire dans un travail de dramaturgie, d'assistantat à la mise en scène ou de jeu afin de partager les exigences du métier. Le stagiaire devra écrire un rapport de stage.

## **Module n°9 : Perfectionnement des acquis**

**Chant** : un stage (20 h) - Objectif : approfondissement des acquis

**Danse** : un stage (30 h) - Objectif : approfondissement des acquis

**Pédagogie et action culturelle** : 4 heures par semaine, soit 40 h - Objectif : appréhender les notions fondamentales du jeu et de la pédagogie.

Méthode : conférences et ateliers pratiques autour des axes suivants :

- Présentation du diplôme DE d'enseignement du théâtre
- Panorama de l'organisation de l'enseignement du théâtre : les conservatoires, les classes A3, l'éducation artistique, intervenir à l'université, l'éveil, etc.
- Découverte du schéma d'orientation pédagogique en œuvre dans les conservatoires
- Réflexions sur l'éveil et l'initiation
- Définition d'objectifs pédagogiques
- Réflexions sur les fondamentaux de l'acteur
- Construction d'une séance de travail : de l'échauffement à l'évaluation
- Constitution d'un groupe : mise en relation d'individus - etc .

**Dramaturgie** : 40 h - Objectif : enrichissement de la connaissance théorique du théâtre, de son histoire, de ses formes et esthétiques.

Méthode : conférences, visionnage et apprentissage de la lecture critique de captations de spectacles,

**Communication, vie théâtrale, contexte socio-économique** : 30 h réparties sur la formation.

Objectifs : connaissance des grands repères de l'histoire des institutions théâtrales, des politiques publiques, approche sociologique et socio-économique du secteur théâtral, découverte des modes de communication.

Méthode : cours, conférences d'intervenant-e-s extérieur-e-s .