



ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région ⁽¹⁾ 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

CONFÉRENCE IMAGINAIRE SUR LE THÉÂTRE

INTERVENANTS

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens professionnels souhaitant travailler l'écriture et la mise en jeu de l'imaginaire
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : du 6 novembre au 17 novembre 2017

Durée hebdomadaire : 35 h

Durée totale : 70 h - 10 jours

Horaires : 10h/13h – 14h/18h (à confirmer)

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Pavillon Mazar / Toulouse / Région Occitanie

Noms :	Identité professionnelle :
<p>Yves Hunstad Comédien et metteur en scène</p> <p>Eve Bonfanti Comédienne, auteure et metteuse en scène</p>	<p>Leur parcours artistique est indissociable. Il y a plus de vingt-cinq ans, en 1988, ils ont fondé leur compagnie La Fabrique Imaginaire en créant <i>La Tragédie Comique</i> à l'Atelier Saint-Anne de Bruxelles. Yves Hunstad joue, tandis qu'Eve Bonfanti tire la mise en scène au cordeau. L'année suivante, le spectacle est présenté aux Bouffes du Nord, puis entame une longue tournée de plusieurs années en Europe et en Amérique. Traduit dans une dizaine de langues, il a été joué plus de 900 fois et continue d'être demandé un peu partout dans le monde. Depuis cet acte fondateur, Eve Bonfanti et Yves Hunstad n'ont cessé de concevoir un univers commun qui porte haut la magie de l'art théâtral, tout en posant les jalons d'une réflexion existentielle. Ils écrivent ensemble, d'une écriture gémellaire, masculine et féminine, taillée au millimètre près.</p> <p>Le réalisateur Christian Rouaud (César du Meilleur Film Documentaire en 2012 pour <i>Tous au Larzac</i>) les a suivis durant deux ans et réalisé <i>Le plaisir du désordre</i>, film qui nous propose d'entrer dans le mystère de cette écriture, en suivant le dialogue qui s'installe entre ces deux auteurs pendant l'élaboration de leur nouveau spectacle.</p> <p><i>L'heure et la seconde / Par delà la stratosphère</i> sera joué au Festival d'Avignon en 2017.</p>

PROGRAMME

Objectifs du stage :

- Etre capable de concevoir et jouer un personnage qui émane de sa propre personnalité.
- Intégrer de manière essentielle la question de l'adresse dans son jeu.
- Irriguer son imaginaire d'acteur du processus de l'écriture et s'en faire une alliée supplémentaire dans l'élaboration d'émotions.
- Utiliser l'improvisation comme processus de travail.
- Trouver sa place dans un processus de production collective d'écriture.

Présentation du stage :

Besoin professionnel :

L'Acteur-Créateur et l'Acteur-Auteur sont aujourd'hui des « personnages » familiers du théâtre contemporain pour différentes raisons liées aux évolutions des processus de fabrication et des désirs intimes des artistes. Si la formation initiale prend de plus en plus en compte cette évolution, tous n'y ont pas accès ou souhaitent l'aborder différemment.

Programme :

« *Parler d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas.* » Daniel Pennac

« La Fabrique Imaginaire » d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad est une compagnie devenue légendaire depuis sa création. Chacun de leur spectacle, joué des centaines de fois depuis leur création, s'apparente à un périple dans l'imaginaire, sans limite, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis.

Tous deux sont passionnés par la construction d'une écriture qui ouvre sur un théâtre de l'instant. Un théâtre qui semble ne surgir que de l'intuition et du monde secret de la personne qui joue, comme si les mots et les émotions débarquaient spontanément sur la scène. Alors qu'en fait, tout est consigné dans une écriture travaillée et retravaillée jusqu'à devenir invisible aux yeux des gens qui regardent.

Ils proposent, avec ce stage ouvert aux acteurs, metteurs en scène et auteurs, d'appréhender l'ensemble des questions qui relèvent de la fabrication (écriture, création de personnages) et de la monstration (jeu, rapport au public, mise en scène) d'un théâtre de l'imaginaire, ancré dans le présent et totalement inscrit dans le monde. Quel processus de travail pour que l'acteur soit également auteur, pleinement responsable et conscient du moment de plateau qu'il organise ?

Le travail permettra de comprendre et éprouver les différents mécanismes qui font naître l'inspiration de jeu et la mise en vie de « personnages » plus intéressants quand ils se cherchent eux-mêmes que quand nous cherchons à les créer.

En partant de la thématique d'une conférence imaginaire sur le théâtre, les stagiaires auront à entreprendre un travail d'écriture et de jeu. Ecriture d'éléments théoriques inventés pour alimenter le sujet de la conférence et écriture de personnages. Démonstrations pratiques de différents états de jeu et d'apparition de ces personnages qui émanent des personnalités de chacun. Il s'agira d'élaborer couche par couche un théâtre de l'instant. Un théâtre qui semble ne surgir

que de l'intuition et du monde secret de la personne qui joue, comme si les mots et les émotions débarquaient spontanément sur la scène mais qui en fait sera consigné dans une écriture travaillée et retravaillée jusqu'à devenir invisible aux yeux des gens qui regardent.

Pour alimenter le travail, des conférenciers et théoriciens du théâtre viendront transmettre au groupe de travail, l'état de leurs recherches.

Dans une démarche de progression pédagogique cohérente, le travail sera donc réparti en trois phases.

La première permettra à chaque participant de participer à une écriture collective d'une conférence imaginaire et, individuellement (mais en s'inscrivant dans le projet collectif), écrire une partition pour leurs propres personnages.

Une deuxième phase de travail permettra, par le biais de premières improvisations, de jouer et analyser les conséquences au plateau et de revenir vers l'écriture pour corriger et affiner les personnages.

La troisième phase de travail concernera la mise en espace dans sa globalité des propositions travaillées par les stagiaires.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de cinq parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde au travail d'écriture individuelle et collective, la troisième à la mise en jeu des personnages et la quatrième phase à la mise en espace de l'ensemble des propositions pour construire une structure précise, affiner la dramaturgie de l'ensemble, de mettre en résonance les personnages.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades. Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Présentation d'Eve Bonfanti et d'Yves Hunstad. Ils introduiront le sujet en présentant leurs parcours d'artistes et les raisons qui les poussent, par le biais de la formation, à engager les acteurs à travailler un théâtre de l'imaginaire.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu au plateau permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur le but du stage : Etre capable de concevoir la fabrication (écriture, création de personnages) et la monstration (jeu, rapport au public, mise en scène) d'un théâtre de l'imaginaire.

Présentation des stagiaires.

II) Ecrire pour le théâtre (3 jours)

Travail collectif à la table dirigé par Eve Bonfanti et Yves Hunstad.

Cette première phase de travail comprendra :

- Définition par les intervenants du thème choisi, précisions et réponses aux questions.
- Acquisition de notions de dramaturgie et d'écriture dramatique favorisant le développement de l'imaginaire.
- Ecriture dirigée permettant aux stagiaires de développer leurs propres signatures, leurs propres dramaturgies.
- Ecriture de leurs propres personnages de conférencier/conférencière.
- Intervention d'un théoricien du théâtre sur les codes de l'écriture et de la représentation.

III) Mettre en jeu des personnages (3 jours)

- Improvisations au plateau à partir des notes d'intentions de chaque personnage travaillées préalablement à la table.
- Travail sur l'originalité du verbe, la poésie et l'humour.
- Travail sur le mouvement et le geste, la présence physique.
- Travail sur la présence vocale immédiate.
- Travail sur la rapidité et la spontanéité dans la conduite de la pensée.
- Travail sur l'adresse au public (rapport entre moi, individu, et un groupe, les spectateurs).
- Diagnostic des émotions et sentiments qui traversent l'acteur et définition des émotions et sentiments qui construisent et structurent leur personnage
- Mise en jeu des palettes et gammes d'émotions
- Précision et justesse d'intention et d'interprétation.
- Intervention d'un chercheur sur le processus de construction d'une conférence scientifique.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

Cette phase de travail permettra une meilleure compréhension des enjeux de l'écriture.

IV) Mettre en espace collectivement ces personnages (3 jours)

- Travail sur l'écoute du partenaire, le partage et la transmission de l'information, le langage du corps, la choralité, l'interaction, la conscience de l'espace et de l'autre.
- Mise en espace d'une conférence imaginaire collective.
- Analyse et retours des intervenants.

Un régisseur sera présent la deuxième semaine pour répondre aux besoins en lumière, son et vidéo.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les deux semaines de stage seront ponctuées de points réguliers en lien avec les objectifs de la formation.

L'application au plateau complétera l'évaluation du travail des stagiaires et permettra d'apprécier si le but et les objectifs du stage ont été atteints par les participants. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Bilan écrit et oral d'environ 2h.