

DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

FONDAMENTAUX DE LA PÉDAGOGIE

- BIDEAUD J., HOUDÉ O., PEDINIELLI J.L. *L'homme en développement*, PUF, 2015
- FOULIN J. N., Mouchon S., *Psychologie de l'éducation*, Nathan, 2005
- GUÉGAN Y., *Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves*, esf éditeur, 2008
- PASTIAUX G. et J., *Précis de pédagogie*, Nathan, 2005
- ROHART J.D., *Carl Rogers et l'action éducative*, Chronique sociale, 2008

ESTHETIQUE THEATRALE et REPRESENTATION

- ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, éditions Gallimard, Paris, 1977.
- BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par RIVIERE Jean-Loup, éditions du Seuil, collection Points Essais, n°492, Paris, 2015.
- BRECHT Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, traduction par TAILLEUR Jean, éditions de L'Arche, Paris, 1948.
- CORVIN Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, éditions Bordas, 2008.
- GUENOUN Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 1998.

L'ART DE L'ACTEUR et LA FORMATION DE L'ACTEUR

L'ACTEUR

- ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2005.
- JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, éditions Flammarion, collection Champs arts, Paris, 2009.
- STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 2015.

LE JEU et LA FORMATION DE L'ACTEUR

- FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2003.
- OÏDA Yoshi, *L'Acteur flottant*, éditions Actes Sud, collection Le temps du théâtre, Arles, 1992
- VITEZ Antoine, *Écrits sur le Théâtre. Tome 1 - L'école*, éditions P.O.L, Paris, 1994.
- WARNET Jean-Manuel, *Les laboratoires : une autre histoire du théâtre*, Laverune, L'Entretemps, 2013
- La formation des comédiens en Europe occidentale*, Dossier in Ubu, Scènes d'Europe, n°30-31, janvier 2004.
- La formation des comédiens en Europe centrale et orientale*, Dossier in Ubu, Scènes d'Europe, n° 35-36, juillet 2005.

PAROLES D'ACTEURS / METTEURS EN SCÈNE

BROOK Peter, *L'Espace vide*, éditions Points, collection Points Essais, Paris, 2014.

LUPA Krystian, *Utopia, Lettres aux acteurs*, traduit par VEAUX Éric et ZGIEB Agnieszka, éditions Actes Sud Théâtre, collection Le Temps du théâtre, Arles, 2016

MEYERHOLD Vsevolod, *Mettre en scène*, traduit par PICON-VALLIN Béatrice, coédition CNSAD/Actes Sud papier, Arles, 2005.

Mises en scène du monde, Colloque international de Rennes, Editions Les Solitaires Intempestifs, 2005

REGY Claude, *L'Ordre des morts*, éditions Les Solitaires Intempestifs, collection Comment te dire, Besançon, 1999.

SCÉNOGRAPHIE

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, éditions Nathan/HER, collection Lettres Sup, 2000, Paris.

ECRITURE DRAMATIQUE et DRAMATURGIE

CORVIN MICHEL, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Ed. Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, éditions Actes Sud-Papiers, collection Apprendre, Arles, 2010.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post dramatique*, traduit de l'allemand par LEDRU Philippe-Henri, éditions de L'Arche, Paris, 2002.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, éditions Armand Colin, collection Cursus, Paris, 2008.

TACKELS Bruno, *Les Écritures de plateau - État des lieux*, éditions Solitaires Intempestifs, collection Essais, Besançon, 2015

THÉÂTRE et SOCIÉTÉ – THEATRE et PUBLICS

THEATRE ET PUBLICS

CAUNE Jean, *La culture en action (De Vilar à Lang : le sens perdu)*, Presse universitaire de Grenoble 1999

NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, éditions La Découverte, Paris, 2013.

RANCIÈRE Jacques, *Le Spectateur émancipé, La Fabrique édition, 2008.*

LES PRATIQUES AMATEURS

BORDEAUX Marie-Christine, CAUNE Jean et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Le Théâtre des amateurs et l'expérience de l'art, Accompagnement et autonomie*, éditions L'Entretemps, Montpellier, 2011.

LALLIAS Jean-Claude, LASSALLE Jacques, LORIOU Jean-Pierre (dir.), *Le Théâtre et l'école : Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, coédition ANRAT/Actes Sud, Cahiers Théâtre, magazine Éducation n° 11, Arles, 2002.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (sous la direction de), *Du Théâtre amateur*, Editions du CNRS, Collection blanche, 2004.

WEKWERTH Manfred, *La Mise en Scène dans le Théâtre d'Amateurs*, éditeur L'ARCHE - Travaux 13, 1971.

HISTOIRE DU THÉÂTRE et DECENTRALISATION

ABIRACHED, Robert (éd.), *La décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Arles, Actes Sud, 2005.

DENIZOT, Marion, Jeanne Laurent. *Une fondatrice du service public pour la culture*, Paris, La Documentation française, 2005.

FILIPPETTI Sandrine, *Le Goût du théâtre*, éditions Mercure de France, collection Poche, Paris.

GOETSCHER Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, éditions PUF, Paris, 2004.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, éditions Circé, collection Poche, Paris, 2005.

SERMON Julie et RYNGAERT Jean-Pierre, *Théâtres du XXI^{ème} siècle : Commencements*, éditions Armand Colin, collection Lettres Sup, Paris, 2015.

Culture Publique, dans les Bulletin des Bibliothèques de France, Paris : (mouvement)SKITe : Sens & Tonka, 2004-2005.

Opus 1, *L'imagination au pouvoir*. – 218 p. ISBN 2-84534-097-4 :

Opus 2, *Les visibles manifestes*. – 297 p. ISBN 2-84534-116-4

Opus 3, *L'art de gouverner la culture*. – 261 p. ISBN 2-84534-125-3

Opus 4, *La culture en partage*. – 293 p. ISBN 2-84534-126-1