



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

JEU DE GRAVITÉ

INTERVENANTS

Camille BOITEL et Sève BERNARD

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Circassiens, danseurs et comédiens professionnel.les (aguerris au travail physique), désireux d'interroger les forces et limites du corps, au travers de notions telles que l'imprévu, la relation au plateau et aux objets, la relation au public.
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète et une capacité à mener un travail physique important

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 9 au 21 novembre 2020

Durée hebdomadaire : 42 h

Durée totale : 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/19h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Pavillon Mazar, Toulouse

FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
Camille Boitel Sève Bernard	<p>Camille Boitel est un acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, il est tout cela à la fois. Formé très jeune à l'école d'Annie Fratellini, Camille Boitel y fait ses premières armes d'équilibriste et entend bien apporter sa propre pierre à l'art du cirque. Homme couteau-suisse, maître de la bidouille, il bricole un cirque théâtral, chorégraphique et musical. Avec l'Homme de Hus il décroche en 2002 le prix Jeune talent cirque. Artiste prolifique et toujours tenté par la prise de risque, il a déjà signé plus de 12 performances, et s'entoure d'une communauté grandissante d'artistes réunis sous le nom de l'Immédiat.</p> <p>Il rencontre Sève Bernard, danseuse, critique d'art, écrivaine de plateau, qui défend l'inconnu, qui défend l'écriture parfois même contre ses propres auteurs, qui trouve que souvent la danse fait semblant de danser, elle qui a tellement dansé, dans les temples indiens le Baratha Natyam, puis la danse classique au conservatoire de l'île de La Réunion, le jazz au centre de Anne-Marie Porras à Montpellier, la danse contemporaine à Angers au Cndc, et elle s'est mise à explorer toutes sortes de mouvements illimités dans toutes sortes d'espaces, de hauteurs, de vitesses, à Châlons-en-Champagne (au Cnac). À tous les deux, ils se sont mis à écrire des matières devenues inséparables, autour d'histoires de rencontres ratées et de tentatives d'épuiser l'impossible.</p>

PROGRAMME

Besoin professionnel :

A l'heure des langages scéniques croisées, les rapports entre corps et texte, corps et espace, corps et objet, se posent de manière encore plus aigüe. Comment réécouter tous ces rapports pour accéder à de nouvelles poétiques.

Compétence visée :

Par une approche sensible sur le corps, la rencontre, l'absurde et l'imaginaire, être en mesure d'inventer des nouveaux langages poétiques.

Objectifs du stage :

- Appréhender les limites et en faire une force. Développer sa capacité d'adaptation à l'autre, à l'imprévu.
- Savoir reconnaître, utiliser et développer son imaginaire intime dans la création artistique.
- Être capable de mener un travail sur le rythme, la gestuelle, le mouvement et la manipulation d'objets.
- Développer un travail de composition en s'appuyant sur l'apport de l'espace, d'objets, de la relation à l'autre et au public et de sa propre vision poétique.

Présentation du stage :

Dans le travail de Camille Boitel et de Sève Bernard, le corps et le mouvement, dans leur opposition à un espace encombré, sont ses vecteurs principaux. Ils inventent un nouveau cirque théâtral, chorégraphique et musical. Ils cherchent à leur façon incomparable, à provoquer un rapport poétique et politique au théâtre avec un goût affirmé pour le catastrophisme et la cacophonie visuelle. Le plateau étant toujours un partenaire indéfectible de l'aventure et des affrontements spectaculaires entre l'homme et la matière.

Ce chantier permettra aux artistes circassien.nes, danseur.euses ou comédien.nes aguerris au travail physique, d'appréhender cet univers au contact de deux artistes chercheurs et rompus à l'exercice. L'occasion d'un partage de leur poétique et d'une transmission des techniques élaborées pour soutenir les enjeux physiques, poétiques et du rapport au public développé dans leur travail.

Camille Boitel, avec la complicité de Sève Bernard, propose d'emmener le groupe à la recherche de ce qu'il a repéré de plus spécifique dans le travail physique depuis qu'il a commencé à jouer lui-même. Un condensé particulier, notamment technique, de ce qu'il estime le plus intéressant pour nourrir la relation au public, lui adresser directement « au ventre » la chose artistique. L'écriture muette ou non, sans distinction ou jugement, entre ce qui est bougé, dit, senti, construit,

manipulé.

Les stagiaires seront invités à apprivoiser et évoluer dans un monde où ce qui est exprimé au plateau n'est pas marqué mais finement exprimé et pourtant réalisé dans une grande puissance physique, de jeu, de rythme.

Dans cette perspective, un certain nombre de points seront abordés et développés et d'autres surviendront suivant ce qui se tisse avec les stagiaires.

L'ensemble des exercices physiques et techniques (rythme, contrepoids, rapport aux objets, aux autres, décalage, visualisation, etc) permettront dans un deuxième temps l'expérimentation de situations et la mise en place de dispositifs personnels jusqu'à l'écriture collective d'une œuvre pour ce moment précis, sans autre fin qu'elle-même.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de trois éléments : Le premier est consacré à la présentation du stage et de l'univers des intervenants. Le deuxième aux exercices techniques et le troisième sera consacré au travail de composition. L'échauffement, la rencontre avec l'univers de Camille Boitel et Sève Bernard, le travail technique et celui autour de la composition seront développés et pratiqués tout au long du stage. Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Camille Boitel et Sève Bernard.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

Tout au long du stage :

II) Rencontre avec l'univers des intervenants, exercices physiques et techniques

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique des deux intervenants. Échanges autour des enjeux. Ce travail se tissera avec des exercices techniques et physiques préparatoires à la mise en jeu individuelle et collective :

- rencontre rythmique, physique, par le plateau sous forme de duos improvisés de chaque stagiaire avec Camille Boitel,
- exercices de jeu sur le décalage et le rapport aux objets,
- travail de puissance, exercices physiques, contrepoids, technique liée au rapport aux autres,
- travail de visualisation, de rapport à la densité du corps en action, de situations internes, d'imaginaire produisant du mouvement, du rythme, et de la présence inédite pour chacun.
- travail de pure contagion du cru (faire croire en y croyant), être capable de rendre tout vrai au point d'y croire soi-même.

III) Travail de composition

Lors de cette phase de travail, l'importance du groupe, des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant et passera par :

- de l'écriture personnelle,
- l'expérimentation de situations, la mise en place de dispositifs personnels,
- des improvisations,
- l'écriture d'une œuvre collective pour ce moment précis, sans autre fin qu'elle-même.

V) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail des intervenants
- Écriture personnelle

Travail au plateau :

- Échauffements
- Exercices physiques et techniques
- Mise en jeu

- Supports fournis aux stagiaires :

Objets, accessoires, petit mobilier
Carnet de notes, stylo

- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière,