



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

LE GESTE DU METTEUR EN SCENE

INTERVENANT

Jean-Yves RUF

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens, scénographes, dramaturges, metteurs en scène professionnels pouvant justifier de plus de deux ans d'expérience professionnelle

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 19 au 31 octobre 2020

Durée hebdomadaire : 42 h

Durée totale : 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/18h

Effectif maximum : 12

Lieu de formation : CDN Colmar

FORMATEUR

Nom :	Identité professionnelle :
Jean-Yves Ruf	Comédien, metteur en scène Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'Ecole nationale supérieure du TNS (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Son travail de metteur en scène prend des formes très différentes : textes classiques, écritures contemporaines, opéras (très récemment il a mis en scène <i>La Finta Pazza</i> de Francesco Saccati à l'Opéra de Dijon), dramaturgies plurielles : <i>Chaux Vive</i> , <i>Silures</i> , <i>Jachère</i> . En 2018, il met en scène un diptyque formé de deux pièces en un acte, l'une de Joseph Conrad, l'autre d'Eugène O'Neill, Maillon-Wacken. Parmi les rôles qu'il interprète au théâtre, citons Benedict (<i>Beaucoup de bruit pour rien</i> , Shakespeare), Lopakhine (<i>La Cerisaie</i> , Tchekhov, Théâtre du Peuple/Bussang), ou encore <i>Traps</i> (La Panne, Dürrenmatt, Théâtre de Carouge. En 2017, il joue également <i>Le zoophile</i> , un solo d'Antoine Jaccoud mis en scène par Emilie Charriot au théâtre de Vidy et dans <i>Tarkovski, le corps du poète</i> mis en scène par Simon Delétang et créé au TNS

PROGRAMME

Compétence visée :

Construire ou perfectionner son propre processus de travail concernant la direction d'acteur.

Objectifs du stage :

- Consolider son processus de direction d'acteur, en le confrontant aux regards et aux réflexions du groupe
- Maîtriser dans son travail une série de rapports et de mises en tension (soi et le texte, soi et le comédien, soi et l'espace, etc...)
- Trouver sa méthodologie de prise en charge de ses intuitions.
- Acquérir une autonomie dans sa réflexion sur l'acteur.
- Savoir porter un regard critique et constructif sur les expériences en cours, que ce soit son propre travail ou celui des autres.

Présentation du stage :

Besoin professionnel :

En France, les formations à la mise en scène n'existent que depuis une petite décennie. Nombreux sont les metteurs en scène qui n'ont donc pas pu bénéficier d'une formation initiale spécifique.

Par ailleurs, les projets collectifs nécessitant la mobilisation de savoir-faire en interne se développant : la création lumière et sonore, la scénographie, par exemple, et bien entendu la mise en scène, sont alors pris en charge par les artistes interprètes sans formation spécifique.

Programme :

Le geste d'un metteur en scène - ou d'un acteur de collectif qui participe à une mise en scène - la manière d'exprimer une intuition, de la partager, d'insuffler un rythme, une énergie, est sans doute ce qui constitue le centre de cet art. Mais quand on tente de le décrire, de le définir, on sent bien qu'on ne parle pas de l'essentiel. Qu'il ne s'agit pas d'une collection de techniques à appliquer, de solutions à apporter, mais que cela engage le corps, la pensée, les dits et les non-dits.

Est-ce transmissible ? Nous savons seulement que tenter de le partager, de le mettre en question et de le préciser sous le regard des autres, nous permet de l'interroger, de l'approfondir, de le déplacer parfois. C'est l'utopie qui a guidé Jean-Yves Ruf lors des trois derniers chantiers consacrés à la direction d'acteurs. Tenter d'accompagner chacun dans son propre geste, même embryonnaire, tenter d'approfondir ensemble ce qui fait sa spécificité, sa qualité propre. C'est rare et

précieux, entre metteur-e-s en scène, comédiennes et comédiens, sans devoir produire un objet fini, de se donner ensemble le temps d'observer la richesse d'une séance de travail, d'échanger sur les questions que cela nous pose, de partager nos processus de recherche. S'agit-il de diriger ? Ou de suggérer, d'accompagner ? Ça se prépare une répétition ? Et comment ? Et d'ailleurs le mot "répétition" est-il juste ?

Jean-Yves Ruf propose donc de traverser nombre questions essentielles, de paradoxes féconds. Quelle est la part de la réflexion consciente, dramaturgique, quelle est la part de l'intuition chez l'acteur et chez le metteur en scène ? Quelle liberté donner à l'acteur ? Comment l'aider à trouver sa propre liberté ? Quelle est l'importance du non verbal dans la direction d'acteur ?

Seront abordés les rapports entre le corps de l'acteur et le corps de la langue, entre le souffle et la pensée, entre l'écoute et l'espace, le sens et la sensation. Nous aborderons aussi la question de la connexion du corps et de la voix, les notions d'écoute, d'adresse, de présence.

Chacune, chacun viendra avec un texte, issu d'une pièce, d'un roman, d'un ouvrage philosophique, d'un recueil de poèmes et éprouvera au plateau

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à la définition des notions fondamentales La troisième partie sera consacrée à la direction d'acteur et à la rencontre avec des spécialistes des métiers du théâtre. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage :

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Jean-Yves Ruf qui introduira le sujet en présentant son parcours d'artiste et les raisons qui le poussent, par le biais de la transmission, à engager les artistes à s'interroger et prendre en charge la fonction de metteur en scène.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la mise en application au plateau permettant l'évaluation des acquis.

Il reviendra sur le but du stage : Trouver ou perfectionner son propre processus de travail de directeur d'acteur.

II) Les notions fondamentales :

- Qu'est-ce que lire ? Lire et dé-lire. Tension entre son/sens/sensation :
Lecture de textes dramatiques ou non, proposés par les intervenants et les stagiaires.
Les spécificités de la lecture dans le cadre d'une préparation à la mise en scène : lire et dé-lire. Tension entre son/sens/sensation
- L'instrument vocal
- La connexion corps / voix / espace

III) La direction d'acteur

Après une analyse des textes chacun des stagiaires mettra en place sa première séance de mise en scène, qui sera suivie par deux autres, avec à sa disposition un ou deux acteurs-ices.

Cette phase de travail va permettre aux stagiaires de définir, dans un aller-retour permanent entre la pratique et l'analyse, leurs propres processus de travail et de le faire évoluer en développant les notions suivantes :

- Rapport entre intuition et réflexion
- Acteur interprète ou acteur créateur ? - Diriger ou accompagner ?
- Le processus de direction, de l'implicite à l'explicite.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'aux moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail de l'intervenante, visionnage, écoute, extraits de textes...

Travail au plateau :

- Échauffements
- Création d'une dramaturgie

- Supports fournis aux stagiaires :

Textes, objets, musique, carnet de notes, stylo

- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, accessoires, décors, son, lumière, caméra