



# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

## CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle  
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 \*

Fax. : 04 76 62 51 40 \*

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37 \* (9 chiffres)

## TITRE DU STAGE

### DE LA BD AU PLATEAU

## INTERVENANTE

### Lola DOILLON

## PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens, danseurs, metteurs en scène professionnels souhaitant travailler l'adaptation de la bande dessinée au plateau et les modes de transposition possibles (image, théâtre), pouvant justifier de plus de deux ans d'expérience professionnelle

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Dates** : 5 au 17 octobre 2020

**Durée hebdomadaire** : 42 h

**Durée totale** : 12 jours

**Horaires prévisionnels** : 10h/13h – 14h/18h

**Effectif maximum** : 15

**Lieu de formation** : Toulouse

## FORMATRICE

Nom :	Identité professionnelle :
<b>Lola Doillon</b>	<p><b>Réalisatrice</b></p> <p>A partir de 1991, Lola Doillon commence à travailler à différents postes de technicien dans le cinéma (assistante caméra, assistante monteuse, photographe de plateau, directrice de casting). Elle travaille en autres pour son père, Jacques Doillon (<i>Ponette, Petits frères, Raja</i>), et comme première assistante réalisation sur <i>L'auberge espagnole</i> de Cédric Klapisch.</p> <p>Après avoir coréalisé en 1996 son premier court métrage <i>Le vide dedans moi</i>, elle réalise en 2005 <i>Majorettes</i>, une trilogie sur des histoires d'adolescents. Le film est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes.</p> <p>L'année suivante elle poursuit avec deux courts métrages <i>Déjà fait</i> et <i>2 filles</i>.</p> <p>Son premier long métrage <i>Et toi t'es sur qui ?</i> est un film sur les premières fois sentimentales et sexuelles des adolescents. Il est sélectionné à Un certain regard au Festival de Cannes 2007.</p> <p>En 2011, elle réalise son deuxième long métrage <i>Contre toi</i>, une histoire sentimentale sur fond de séquestration, avec Kristin Scott Thomas et Pio Marmaï.</p> <p>2014, elle réalise deux épisodes de la série <i>Dix pour cent</i> (saison 1) pour France télévision.</p> <p>En 2016 sort son troisième long métrage <i>Le Voyage de Fanny</i>, adaptée d'une histoire vraie : pendant la seconde guerre mondiale, Fanny, 12 ans, prend la tête d'un groupe d'enfant juif et s'engage dans un périple à travers la France occupée pour rejoindre la frontière suisse.</p> <p>Elle réalise ensuite un documentaire sur l'histoire du hip-hop ainsi que 25 portraits de danseurs de hip hop de la soirée anniversaire du festival Cité Danse de Suresnes.</p> <p>En 2019 elle réalise la mini-série <i>Moins qu'hier, plus que demain</i> adapté de la BD éponyme de Fabcaro qui est diffusée sur Canal +.</p>

## PROGRAMME

### Besoin professionnel :

Défi de taille, l'adaptation de la bande dessinée au théâtre ou au cinéma, demande aux metteurs en scène de redoubler d'ingéniosité pour transmettre sur les planches ou sur la pellicule la subtilité d'un dessin, d'une littérature, d'un style, d'une narration. Cela demande au metteur en scène ou au comédien des compétences précises en termes d'analyse des situations, de force de proposition et de capacité à improviser.

### Compétence visée :

Être capable de s'inscrire activement dans une démarche collective d'adaptation pour le plateau d'une bande dessinée et d'aborder les modes de transposition possibles (théâtre, image).

Lola Doillon propose aux stagiaires de réfléchir et de voir comment adapter une bande dessinée à la scène théâtrale, en incluant l'image vidéo qui pourrait devenir un outil essentiel à la continuité de l'histoire.

### Objectifs du stage :

- Comprendre les processus possibles d'adaptation d'une bande dessinée pour le plateau ou l'image.
- Acquérir des outils d'analyse des structures de la narration pour nourrir les improvisations.
- Savoir aborder le jeu dramatique (construction du personnage, développement d'une situation) comme une force de propositions d'écriture.
- Savoir intégrer la question de l'espace et de la scénographie dans sa réflexion.

### Présentation du stage :

Lola Doillon propose aux stagiaires de réfléchir et de voir comment adapter une bande dessinée à la scène théâtrale, en incluant l'image vidéo qui pourrait devenir un outil essentiel à la continuité de l'histoire.

La bande dessinée étant un domaine très large, elle travaillera sur la dernière parution de Fabcaro *Formica*, qui est un auteur dont elle aime beaucoup l'univers : des situations très simples et ultra réalistes, des dialogues très précis et

tranchants et énormément d'absurde.

Cet été elle a adapté pour Canal +, une de ses BD *Moins qu'hier, plus que demain* en mini-série. Elle a travaillé l'adaptation en courtes scénettes, qu'elle a filmé uniquement en plans séquences.

Pour situer *Formica* : tout se passe lors d'un de ces fameux déjeuners de famille du dimanche... Sauf qu'ils ne savent pas de quoi parler. Sous prétexte de trouver un sujet de conversation, ils passent rapidement en revue les sujets les plus évidents, banals. Mais tout ce qui est dit est poussé à l'extrême. On passe en permanence de la comédie absurde à de la tragédie.

C'est une matière qui se prête énormément à la scène vivante de par sa liberté formelle, et finalement assez peu au réalisme d'un film. Mais ce serait intéressant de comprendre pourquoi et d'essayer de travailler les mêmes scènes dans une version théâtrale puis dans une version filmée en adoptant un code plus intime et plus réaliste. Intéressant aussi, et à l'inverse, de chercher à voir comment transformer ces mêmes scènes pour retrouver l'absurde en version filmée, et se permettre de changer de forme de narration de temps en temps.

Plusieurs domaines de travail se chevaucheront en permanence mais le programme peut être divisé ainsi :

La première semaine sera consacrée à la réflexion sur l'adaptation (qu'est-ce qu'on garde et comment on l'adapte ?) et au travail des personnages et situations. Leur description est très peu marquée dans la BD en question et laisse énormément de liberté pour imaginer et trouver les personnages. De plus dans cette BD on trouve l'essence des situations mais celles-ci s'enchaînent très rapidement. Tout en gardant le ton à la fois très brut et presque naïf de l'univers, le travail peut permettre une recherche sur les personnages et le développement des situations (avec un important travail d'improvisation, de reposition).

La deuxième semaine sera plus tournée vers la scénographie et la vidéo : Comment sortir de cette famille attablée ? Comment interroger l'espace et trouver d'autres alternatives à la narration ? Comment en gardant la sensation d'un repas dominical, ne pas être toujours prisonnier de la situation réaliste à la table et créer d'autres possibilités, d'autres déploiements.

Bien que l'utilisation de la vidéo au théâtre peut parfois être trop systématique et souvent pas nécessaire, la question soulevée ici sera de voir s'il est possible de trouver une façon d'insérer de la vidéo pour qu'elle soit nécessaire, qu'elle fasse partie de la continuité.

### **Processus Pédagogique :**

La formation se déroulera autour de quatre éléments. Le premier sera consacré à la présentation du stage, le second au travail de réflexion, de documentation, de mise en commun des analyses et solutions possibles. Le travail passera de la table au plateau dans un aller-retour constructif. Un troisième temps permettra d'intégrer la question de l'image à la problématique de l'adaptation. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage.

#### **I) Présentation du stage (une demi-journée)**

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Lola Doillon.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenante introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et, par le biais de la transmission, permettra aux artistes stagiaires d'appréhender les questions soulevées pour en faire une force dans l'exercice de leur métier.

Elle exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires. Visite du lieu.

#### **II) Réflexions et improvisations (5 jours et demi)**

Dans un aller-retour de la table au plateau, et par un travail d'improvisation, seront abordés :

- Lecture et analyse de la bande dessinée : histoire, situations, construction de la narration, informations données et manquantes, etc.
- L'adaptation : que garde-t-on ? comment met-on en jeu ?
- Le travail des personnages et le développement des situations, premières mises en espace au plateau.
- Analyse et repérage des forces et faiblesses.

### III) Intégration de la notion de scénographie et de la vidéo (5 jours et demi)

Comment sortir de la case de l'image ? Comment passer de situations très simples et ultra réalistes des dessins à un espace de plateau ? Comment sortir de cette famille réunie autour d'une table, réinventer un espace et trouver d'autres alternatives à la narration ?

Quelle place pour l'image ? Comment (et faut-il) utiliser la caméra pour des scènes plus intimes et réalistes ?

L'ensemble de ces questions sera traité dans un aller-retour réflexion / tentatives au plateau / analyse.

### IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Présentation du processus de travail de l'intervenante, visionnage, écoute, extraits de textes...

Travail au plateau :

- Échauffements
- Création d'une dramaturgie

- Supports fournis aux stagiaires :  
Textes, objets, musique, carnet de notes, stylo

- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :  
Plateau de théâtre, accessoires, décors, son, lumière, caméra