



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siret : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

DES ÉMOTIONS AU RÉCIT

INTERVENANT

Lazare

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens et danseurs professionnels souhaitant travailler la question des langages scéniques croisés.
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 2 au 12 mai 2020

Durée hebdomadaire : 40 h

Durée totale : 10 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Châteauvallon – Scène nationale d'Ollioules, région PACA

FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
Lazare Auteur, acteur, metteur en scène	En 2006, il fonde Vita Nova et réunit un noyau dur d'acteurs et musiciens. Il monte une trilogie racontant l'histoire d'une famille entre France et Algérie : <i>Passé – je ne sais où, qui revient</i> évoquant les massacres de Sétif et Guelma ; <i>Au pied du mur sans porte</i> , l'itinéraire d'un enfant en pleine crise des banlieues ; <i>Rabah Robert (touche ailleurs que là où tu es né)</i> sur la guerre d'Algérie. Il a écrit également <i>Petits contes d'amour et d'obscurité</i> ou encore <i>Sombre rivière</i> (2017) et <i>Je m'appelle Ismaël</i> (2019) qui font partie d'une nouvelle trilogie théâtrale qui s'achèvera avec <i>Cœur instamment dénudé</i> (2021). Lazare est artiste associé au T2G-théâtre de Gennevilliers et au Théâtre national de Strasbourg. Ses textes sont édités aux Solitaires Intempestifs.

PROGRAMME

Besoin professionnel :

Sur nombres de production les acteurs ont à passer d'une présence directe à une présence passant par le langage du cinéma. Ce chantier permet de comprendre et savoir opérer ce passage.

Compétence visée :

Être en mesure de s'inscrire dans un travail collectif d'adaptation et d'interprétation pour la caméra, des figures récurrentes des textes de l'auteur et metteur en scène Lazare.

Objectifs du stage :

- Développer son imaginaire au service d'une œuvre collective.
- Être capable d'un travail d'adaptation des dialogues pour des scènes cinématographiques.
- Savoir s'impliquer dans un processus collectif.

Présentation du stage :

Lazare et Anne Baudoux ont fondé la cie Vita Nova. Ensemble ils proposent aux stagiaires une plongée dans l'univers textuel et artistique de Lazare où se mêlent texte, musique, images au service d'un propos poétique et politique. Ce chantier questionnera l'adaptation pour la caméra. A partir de figures récurrentes de ses pièces, chacun.e sera amené.e à développer son imaginaire, à mener un travail d'analyse et d'adaptation de ces personnages pour l'image.

Un travail de lecture et étude dramaturgique, d'analyse des figures, d'adaptation des textes et de mise en dialogue sera donc nécessaire. Il sera suivi d'exercices de préparation aux tournages et d'improvisation sur les situations que rencontrent les personnages. Le groupe sera accompagné d'un chef opérateur et d'un ingénieur du son qui travailleront avec le collectif à la réflexion et à la recherche des « paysages » pouvant accueillir les personnages choisis et développés jusqu'à la mise en jeu. Leur présence permettra aussi aux stagiaires de comprendre certains des impératifs techniques du cinéma (prise de vue, prise de son), d'observer et prendre part à certaines tâches techniques très simples et sécurisées (assistance, perche, script, accessoires...) leur permettant une appréhension plus fine d'un certain langage cinématographique.

Une réflexion générale sur l'adaptation sera donc menée tout au long de ce chantier embrassant les questions d'écriture, de paysages, d'imaginaire, de construction des personnages, de la parole sociale et politique et bien entendu de l'interprétation face à la caméra.

Processus pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde au travail d'analyse dramaturgique, d'adaptation textuelle et de mise en dialogue, la troisième partie concernera d'abord le travail de préparation des scènes, de recherche des paysages, costumes et accessoires et enfin le tournage. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Lazare.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.
Présentation de Châteauvallon-scène nationale d'Ollioules, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et, par le biais de la transmission, permettra aux stagiaires d'appréhender les questions soulevées pour en faire une force dans l'exercice de leur métier.

Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires. Visite du lieu.

II) Appropriation des matériaux de travail (3 jours)

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique de Lazare.

- Lecture des textes et extraits
- Analyse dramaturgique
- Choix des figures à mettre en jeu
- Travail d'adaptation et de mise en dialogue

III) Mise en situation, tournage (6 jours)

Cette partie permettra aux stagiaires d'apprivoiser une partie de l'univers technique et la direction d'acteur spécifiques au cinéma. En réalisant collectivement le tournage des séquences travaillées, les acteurs seront confrontés à des prises de marques précises pour la mise en scène, les mouvements de la caméra, le point, la lumière, le script, le son...

Lazare accompagné d'une assistante, dirigeront les exercices de préparation au tournage : premières improvisation, analyse, ré-adaptation si nécessaire et réaliseront les séquences filmées en dirigeant les acteurs afin de les aider à répondre aux exigences de la mise en scène et de la direction d'acteur.

- Mise en place des séquences : choix des paysages, espaces de tournages, listing des besoins techniques (lumière, son), élaboration du planning de tournage (définition des rôles de chacun : jeu, assistant, script, costumes, mise en place des décors et accessoires).
- Travail de préparation au jeu avant tournage d'une scène.
- Rappel des contraintes imposées par l'espace, la caméra, le son et la lumière liées à l'esthétisme choisi.
- Tournage des séquences sous la direction des intervenants et de l'équipe technique. Les stagiaires seront sollicités et accompagnés sur des missions simples et sécurisées (assistantat, script, perche, petite régie, accessoires, costumes, etc..).
- Reprise des scènes nécessitant un nouveau travail au plateau suite à l'analyse réalisée par les intervenants et l'ensemble du groupe.

Pendant la période des tournages, tous les stagiaires seront en permanence sollicités. Cela leur permettra entre autres :

- d'acquérir une conscience plus grande du rôle de chacun sur un plateau de cinéma, d'apprendre à y trouver sa place.
- d'être plongé dans le travail en permanence et de s'impliquer dans les séquences des autres interprètes.

Le travail d'analyse et de compréhension des modes de jeu face caméra et se fait grâce, également, au temps consacré au visionnage des rushes, permettant la critique constructive, la perception des différences entre les objectifs et le résultat.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, l'intervenant et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lecture, écoute, visionnage.
- Adaptation et mise en dialogue

Travail au plateau :

- Préparation des tournages (paysages, accessoires, costumes, etc.)
- Improvisations, « répétitions » face caméra
- Tournages

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, ouvrages, costumes, accessoires,
Carnets notes, stylos

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Studio de répétition théâtre, espaces extérieurs, matériel cinéma (son, lumière, caméra)