



# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

## ORGANISME DE FORMATION

### CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle  
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

Mail : com@chantiersnomades.com

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siren : 501 087 076 000 37

## TITRE DU STAGE

### LA VOIX ET LE TEMPS – Fiction radiophonique

## INTERVENANTS

### Sophie-Aude Picon et Emmanuel Suarez

## PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.nes professionnel.les souhaitant travailler la fiction radiophonique
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle minimum en tant qu'interprète

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

**Dates** : 2-13 novembre 2020 et 14-18 décembre 2020

**Durée hebdomadaire** : 35 h

**Durée totale** : 15 jours

**Horaires prévisionnels** : 10h/13h – 14h/18h

**Effectif maximum** : 15

**Lieu de formation** : Paris

## FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
<b>Sophie-Aude Picon</b>	<b>Réalisatrice de fiction radiophonique</b> Depuis 2014, elle réalise des fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter, travaillant plus particulièrement en son immersif pour ses dernières réalisations, comme le podcast natif <i>l'Incroyable expédition de Corentin Tréguier au Congo</i> , écrit par Emmanuel Suarez ou <i>Nous cheminons entourés de fantômes au front troué</i> , de Jean-François Vilar. Elle a réalisé récemment en stéréo la première saison de <i>L'Amie prodigieuse</i> , adapté du roman d'Elena Ferrante pour France Culture et intervient à l'Eracm pour des ateliers de formation au travail avec le micro.
<b>Emmanuel Suarez</b>	<b>Auteur, metteur en scène, acteur</b> Voyageur dans l'âme, Emmanuel aime mélanger les genres, les langues et les cultures. Formé en France, en Grande-Bretagne, il mène aujourd'hui une triple carrière d'auteur, d'interprète et d'enseignant. Au théâtre, il a joué dans plus de vingt pièces de répertoires très variés. Au cinéma et à la télévision, il a tourné une trentaine de films et téléfilms en français et en anglais. Il découvre la fiction radiophonique comme comédien en 2015 et enregistre de nombreuses de fictions pour France Culture et France Inter, dont <i>Debout les morts</i> de Fred Vargas réalisé par Sophie-Aude Picon. Auteur de six pièces de théâtre pour le jeune public et de trois pièces musicales, il se convertit à l'écriture de fictions radiophoniques avec <i>L'Incroyable expédition de Corentin Tréguier au Congo</i> , série en 10 épisodes lauréate du Fonds Podcasts Natifs SACD/France Culture et réalisée par Sophie-Aude Picon. Depuis la première mise en ligne, la série connaît un très beau succès, a été sélectionnée pour le Prix Europa et le Paris Podcast Festival et sera prochainement développée en bande dessinée. Il a depuis écrit une fiction pour l'émission « Autant en emporte l'Histoire » sur France Inter et vient de terminer <i>La Division</i> , un polar historique de 125 minutes pour France Culture.

## PROGRAMME

### **Besoin professionnel :**

La radio est un lieu privilégié de travail et d'exploration pour les comédiens. Les interprètes doivent être en mesure de rendre vivante leur lecture, et d'être suffisamment souple pour pouvoir répondre très vite aux directions proposées par le réalisateur, tout en respectant les contraintes techniques liées à l'utilisation du micro et en étant accompagné par le travail du bruiteur.

### **Compétence visée :**

Interpréter une fiction radiophonique.

### **Objectifs du stage :**

- Apprendre à jouer avec un micro en mettant du corps dans la voix et apprivoiser le travail vocal en travaillant l'élocution et le placement de la voix, pour adapter l'intensité vocale en fonction des espaces sonores, et en évaluant la bonne distance physique avec le micro, mais aussi pour créer du mouvement.
- Maîtriser l'adresse sans projeter la voix.
- Sensibiliser aux nouvelles techniques de diffusions telles que les podcasts ou webradio.

### **Présentation du stage :**

Le travail radiophonique offre aux comédiens un lieu intime de rencontre entre un acteur et un texte, qui se révèle d'autant mieux lorsque l'auteur écrit pour la radio. Nous proposons, en partenariat avec France Culture, un stage permettant aux acteurs d'entrer concrètement dans l'univers de la fiction radiophonique en assimilant les contraintes techniques et artistiques qui sont imposées à l'interprète. Ce stage sera par ailleurs l'occasion pour les stagiaires de se confronter à une écriture nouvelle et contemporaine, puisqu'un texte sera écrit pour eux et qu'ils le travailleront en

présence de son auteur, mais aussi de créer une fiction radiophonique depuis le travail dramaturgique et la découverte du texte jusqu'à son appréhension au micro. Ce stage poursuit donc plusieurs objectifs : permettre aux interprètes travailler les techniques du « théâtre » radiophonique ; connaître les contraintes de jeu liées à l'enregistrement et au travail avec les micros ; comprendre les spécificités d'une écriture contemporaine pour la radio. Ce travail se déclinera sur 3 semaines (105h) à Paris.

Les intervenants proposent aux artistes interprètes de découvrir, avec la complicité des techniciens et celle d'un bruiteur de la Maison de la Radio, les possibilités et les limites de ce moyen d'expression. En ce sens, et tenant compte de la difficulté de l'exercice pour les artistes-interprètes, Sophie-Aude Picon et Emmanuel Suarez travailleront de concert pour accroître la dimension pédagogique de ce projet. Ils ont tous les deux une formation d'acteurs mais aussi de pédagogues.

Ils chercheront d'abord à guider les participants vers une meilleure connaissance de leur voix, qui est à la fois ce qui est le plus intime et ce qui permet de les identifier tout autant qu'une photographie. Comment en jouer ? L'appriivoiser ? Qu'est-ce qu'elle révèle du corps invisible ? Comment faire passer la présence de ce corps dans la voix, la fatiguer, l'épuiser ? Travailler sur le souffle, sur le timbre, sur la présence ou l'éloignement ?

Ils travailleront sur le thème du voyage dans le temps, qui permettra d'explorer les transformations de la technique du son, tout en proposant un univers fictionnel.

Les espaces du Centquatre (studio, sous-sols, bureaux, couloirs, espaces publics) permettront de se poser avec pertinence la question du choix des lieux d'enregistrement. Il est fréquent aujourd'hui que les équipes sortent des studios pour enregistrer des fictions dans des espaces non dédiés voire en extérieur. Ces nouvelles formes impliquent un travail spécifique pour l'équipe de réalisation et pour l'interprète (rapport au micro, rapport au bruit ambiant, aux espaces de déplacement, etc).

Nous proposerons également des moments d'écoute collective de fictions et autres documents sonores pour échanger sur l'univers de la fiction radio et découvrir les possibilités qu'elle offre aux interprètes. Un preneur de son (chef opérateur) de Radio France sera présent pendant ces trois semaines. Un bruiteur viendra faire travailler les stagiaires sur deux journées et les accompagnera lors de la semaine d'enregistrement. Tous deux partageront leur expérience de la prise de son et du bruitage pour les fictions radio. Le texte sera écrit pour les stagiaires choisis pour le projet par Emmanuel Suarez au terme de deux semaines de rencontre et de travail commun et sera enregistré durant la dernière semaine de stage, après une pause de plusieurs semaines.

### **Processus Pédagogique :**

La formation se fera en quatre moments. Une présentation du stage, des intervenants et des participants ; l'exposition des aspects techniques dont la connaissance est nécessaire aux interprètes pour enregistrer une fiction radiophonique, la découverte des métiers de la radio, ingénieur son, script, bruiteur, réalisateur ; l'enregistrement de la fiction écrite par l'auteur dans des conditions professionnelles, puis une évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

#### **I) Présentation du stage (une demi-journée)**

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Sophie-Aude Picon et Emmanuel Suarez.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du Centquatre, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant les raisons qui les ont amenés à réaliser ou écrire pour la radio. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en onde permettant l'évaluation des acquis. Ils reviendront sur le but du stage : interpréter une fiction radiophonique en maîtrisant les contraintes techniques et artistiques que la radio impose aux interprètes.

Présentation de l'ingénieur du son. Présentation des stagiaires.

#### **II) Contraintes techniques et spécificités de la fiction radiophonique (9 jours)**

Il s'agira, les 2 premières semaines, de travailler les aspects techniques dont la connaissance est nécessaire à l'interprète pour enregistrer une fiction radiophonique en s'appuyant sur des textes de l'auteur ainsi que des documents divers relevant de la problématique proposée. Les différentes étapes seront les suivantes :

- Écoutes collectives de fictions et documents sonores.

- Découverte et familiarisation avec différents types de micros et de dispositifs sonores.

- Maîtrise des techniques de jeu au micro, placement de la voix, de la respiration et du rythme, travail de l'adresse de l'interprète.

- Présentation et analyse des différentes techniques pour aborder la fiction (imaginaire) suivie d'une mise en pratique par des exercices et improvisations au micro en duo ou en trio.

- Travail à partir des fragments de textes de l'auteur : la voix intérieure, le dialogue, la narration, le travail sur différents plans sonores, mais aussi la polyphonie et le travail choral. Travail des rythmes, des chevauchements, des variations d'énergie. Travail sur les espaces sonores proposés par le lieu. Enregistrements. Écoutes

- Découverte et pratique du bruitage : présentation des différentes techniques de bruitage et exercices.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action /

évaluation.

### III) Enregistrement de la fiction écrite par l'auteur (5 jours)

Cette phase de travail permettra d'enregistrer dans des conditions professionnelles, au contact des techniciens et assistants qui viendront renforcer l'équipe. Elle permettra aussi aux stagiaires de découvrir durant une journée les espaces dédiés spécifiquement à l'enregistrement de fictions (cabine, studio aménagé pour les fictions). Pendant la durée de l'enregistrement, les stagiaires continueront à apprivoiser l'outil radiophonique tout en découvrant les contraintes (et libertés !) de l'enregistrement et en mettant en pratique leurs intuitions et les connaissances acquises lors de la première phase du stage. La fiction enregistrée n'est pas destinée à une exploitation commerciale. Les phases de travail seront les suivantes :

- Lecture collective de la version définitive du texte inédit écrit par l'auteur.
- Retours et analyse dramaturgique.
- Distribution des voix.
- Premières lectures au micro en s'appuyant sur le travail réalisé lors des deux premières semaines : adresse, justesse, oralité.
- Intégration du bruitage.
- Écoutes et analyses.
- Poursuite de l'enregistrement de la fiction.
- Podcast / Webradio

### IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

---

### Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lecture de textes de l'auteur et écoutes de fictions et documents sonores

Travail au plateau :

- Travail d'interprétation au micro, langage du son.
- Travail de bruitages.
- Écoutes, analyses et décriptages après chaque exercice.

### Supports fournis aux stagiaires :

Textes, accessoires de bruitage, enregistrements sonores  
Carnet de notes, stylo

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Matériel d'enregistrement mobile, micros, casques  
Studio au CENTQUATRE et à France Culture