



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

ORGANISME DE FORMATION

CHANTIERS NOMADES

Adresse : 4 Avenue Charles de Gaulle
38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95 *

Fax. : 04 76 62 51 40 *

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82 38 04219 38

N° siret : 501 087 076 000 37 * (9 chiffres)

TITRE DU STAGE

LE CORPS DU TEXTE ET VICE VERSA

INTERVENANTS

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna (Cie Toujours après minuit)

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédiens et danseurs professionnels désireux d'engager un travail sur la complémentarité du théâtre et de la danse.
- Pré-requis, expérience professionnelle : 2 ans d'expérience professionnelle en tant qu'interprète

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 6 au 18 avril 2020

Durée hebdomadaire : 42 h et 35 h

Durée totale : 11 jours

Horaires prévisionnels : 10h/13h – 14h/18h

Effectif maximum : 16

Lieu de formation : TNP Villeurbanne, région Auvergne Rhône-Alpes

FORMATRICES

Noms :	Identité professionnelle :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna	Metteures en scène, chorégraphes, dramaturges Elles codirigent la compagnie Toujours après minuit. La multiplicité des cultures et des expériences de chacune les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés. Elles sont « auteures de spectacles » : metteures en scène, chorégraphes, auteures, interprètes. Plus qu'un alliage savant de disciplines existantes, il s'agit de formes théâtrales qui s'inventent au fur et à mesure d'une recherche artistique vivante, et qui mêle les langages, les langues et les générations. Elles créent également des mises en scène pour l'opéra, notamment avec Jean-Claude Malgoire à la direction musicale. <i>Family Machine</i> est leur toute dernière création (21 novembre 2019 au CNDC d'Angers et du 22 au 25 janvier 2020 au Théâtre National de Chaillot, le 27 février à Orléans, du 31 mars au 3 avril au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon). <i>El Como Quieres</i> , <i>Epilogos - confessions sans importance</i> , <i>Le bruit des livres</i> , <i>Portrait Gertrude Stein</i> , <i>À vue</i> , sont toujours en tournée.

PROGRAMME

Besoin professionnel :

Ouvrir des champs d'expressions, développer la créativité, découvrir des espaces de jeu différents, inventer des langages.

Les langages sont multiples et évoluent perpétuellement. Aujourd'hui on parle volontiers d'écritures plurielles, de dramaturgies plurielles, tentatives de définition d'un mouvement permanent de la création théâtrale, de la création des langages au théâtre. C'est vrai, ce mouvement existe et pourtant, ceux qui travaillent dans différents réseaux (théâtre, danse, musique), savent qu'il existe en France, dans le domaine du spectacle vivant, des mondes parallèles, des mondes qui ne se croisent jamais et ignorent même jusqu'à l'existence des autres univers. Il paraît fondamental que ce mouvement implique parfois que les artistes se croisent aussi dans le souci « d'un mieux dire utopique possible ».

Compétence visée :

Trouver les points de frottements et de rencontres entre théâtre et danse, afin d'enrichir sa propre pratique et de danseur, et de comédien.

Objectifs du stage :

- Approcher les techniques corporelles d'expression.
- Approcher avec précision les mouvements, les regards, l'ancrage au sol et la conduction de l'énergie.
- Se servir de la danse pour intensifier sa densité physique et sa présence.
- Être capable de mener un travail (corps & texte) de dissociation et d'accumulation.

Présentation du stage :

La multiplicité des cultures et des expériences de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à créer des spectacles où le théâtre, la danse et la musique sont liés. Depuis 1995 elles mènent un travail d'approfondissement concernant les techniques théâtrales et chorégraphiques. Elles sont metteures en scène associées et codirigent la Cie Toujours après minuit. Elles créent également des mises en scène pour l'opéra, notamment avec Jean-Claude Malgoire à la direction musicale.

« Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugés, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie. Notre questionnement repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un "mieux dire utopique". Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur.

Nous menons donc ensemble un travail de recherche théâtrale et chorégraphique qui croise les cultures, les langues, les langages, les générations.

***Les langues** circulent, atterrissent partout et se transforment sans cesse. Entendre une autre langue, c'est déjà un voyage en soi, un changement de climat, de saison, cela vous plante un décor, vous oblige à « comprendre » autrement, car il y a le sens des mots et le sens de la musique des mots.*

***Les langages** sont multiples et évoluent perpétuellement. Pour nous, il ne s'agit pas d'un alliage savant de disciplines existantes, mais de formes théâtrales qui s'inventent au fur et à mesure d'une recherche artistique vivante, en écho aux tumultes du monde. Aujourd'hui on parle volontiers d'écritures plurielles, de dramaturgies plurielles, tentatives de définition d'un mouvement permanent de la création théâtrale, de la création des langages au théâtre. C'est vrai, ce mouvement existe et pourtant, nous qui travaillons dans différents réseaux (théâtre, danse, musique), nous savons qu'il existe en France, dans le domaine du spectacle vivant, des mondes parallèles, des mondes qui ne se croisent jamais et ignorent même jusqu'à l'existence des autres univers. Il nous paraît fondamental que ce mouvement implique parfois que les artistes se croisent aussi dans le souci « d'un mieux dire utopique possible ».*

***Les générations**, comme les langues et les langages, se mêlent au sein de nos spectacles. C'est un choix, nous sommes d'une manière générale contre les divisions, les segments, toute forme de cloisonnement. Car, ces cloisonnements simplifient, réduisent le sens, souvent au profit d'une communication qui doit être la plus efficace possible, dans un monde qui va vite et qui regorge d'informations... Hélas, cette efficacité peut être non seulement inadéquate dès lors que les mots sont réduits à l'état de slogan ; mais de plus, à force de raccourcis, elle tue la diversité des multiples paroles artistiques existantes et qui correspondent à l'état du monde dans sa diversité infinie. »*

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna.

Dans leur travail, elles élaborent jour après jour un langage issu de leur rencontre artistique, il existe donc un vocabulaire et une grammaire - non exhaustifs - de ce qu'elles appellent « le corps du texte et vice versa ». En effet, leur travail théâtral et chorégraphique part souvent des mots, parfois ils restent, parfois seule la danse s'exprime. À partir d'exercices corporels, mais aussi textuels, les stagiaires prennent conscience des possibilités qu'offre la complémentarité du théâtre et de la danse. Il s'agit de développer cette perception et de guider les stagiaires vers un travail d'improvisation et d'écriture.

L'habitude n'a pas sa place sur scène : être en état de veille, s'écouter, se parler, se porter engendre à chaque fois des sensations nouvelles, vraies. Les interprètes doivent partager ces sensations, partager le plateau, « l'air » ; chercher toujours la complicité pour inventer et accroître la théâtralité du jeu, du mouvement, de la parole. Pour mener à bien ce travail, le groupe s'appuiera sur les textes d'auteurs contemporains (en cours).

Processus pédagogique :

Une première étape sera consacrée à la présentation du stage. Ensuite le travail se poursuivra au plateau dans une alternance d'exercices et de mise en situation.

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (1/2 journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Elles introduiront le sujet en présentant leurs parcours d'artistes, les origines de leur compagnie, et les raisons qui les poussent à s'adresser à la fois à des comédiens et des danseurs.

Elles exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Elles reviendront sur le but du stage : trouver les points de frottements et de rencontres entre théâtre et danse, afin d'enrichir sa propre pratique d'interprète en tant que danseur et/ou comédien.

II) Travail au plateau (10 jours)

À partir d'exercices corporels, mais aussi textuels, les stagiaires travailleront les possibilités qu'offre la complémentarité du théâtre et de la danse. Il s'agira de développer, chez eux, cette perception et de les guider vers un travail d'improvisation et d'écriture.

Naturellement, le travail se déroulera au plateau avec des exercices dirigés et des temps d'improvisation toujours suivis d'analyses :

- Travail de préparation du corps et d'interprétation du texte à partir de différentes techniques complémentaires : Feldenkreis, Sao Lim, Ideokinesis, les rythmes (Espagne, Afrique du Sud, ...).
- Travail sur la conscience de l'espace et du groupe : cohésion, interaction.
- Recherche des points charnière et points de frottement entre le langage corporel et le langage verbal.
- Travail d'élaboration d'un lexique et d'une écriture possible.
- Travail d'improvisation pour développer l'écoute et la spontanéité.

Le travail au plateau permettra d'aborder toutes les techniques de langage de manière fluide et non séparées qui nous intéressent ici : langage corporel, langage verbal. Ce processus de travail ouvre des champs qui permettent de développer la créativité, des formes nouvelles d'expressions et de réflexions personnelles.

IV) L'évaluation (1/2 journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lectures de textes, dramaturgie
- Définition du vocabulaire et des notions travaillées

Travail au plateau :

- Echauffement corps et voix
- Exercices, mouvements
- Interprétation

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, ouvrages, costumes, accessoires,
Carnets notes, stylos

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière, vidéo