



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Histoire – Récits – Héritages

Dirigé par : David Geselson

avec la participation de David Le Roux, Jérémie Papin, Lisa Navarro et Jérémie Scheidler / cie Lieux-Dits

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant travailler l'écriture, le jeu et la mise en scène de récits biographiques

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : du 7 au 23 septembre 2021

Durée hebdomadaire : 35 heures

Durée totale : 105 heures – 15 jours

Horaires prévisionnels : 10h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Théâtre de Lorient – CDN, région Bretagne

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 * **E.mail** : com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Les acteurs-auteurs ou metteurs en scène-auteurs sont de plus en plus nombreux dans le paysage théâtral. De plus en plus d'artistes, individuellement, en compagnie ou en collectif aspirent à être les auteurs de leurs propres textes. Écrire pour la scène, c'est écrire d'abord pour la voix humaine. Le texte sert de support à l'expression orale. Il diffère en cela de l'écriture romanesque où le lecteur entretient un rapport secret et intime avec son livre. Écrire pour la scène, c'est aussi écrire pour un public venu pour écouter celui ou celle qui parle. L'écriture dramatique a donc vocation à être portée au plateau. Elle s'expose et en cela doit pouvoir être éprouvée. Pas simple pourtant de trouver les espaces de partage du processus d'écriture et d'expérimentation de ce matériau.

Compétence visée :

Écrire pour la scène, éprouver au plateau, être capable d'analyse et de réécriture

Objectifs du stage :

- Comprendre les enjeux de l'écriture dramatique
- Être capable de faire un travail de recherche documentaire et historique, plus précisément de récits biographiques
- Être capable d'analyse et de réécriture
- Être capable de porter cette écriture au plateau

FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
David Geselson	Auteur, comédien, metteur en scène David Geselson a écrit, mis en scène et interprété ses propres textes <i>En Route-Kaddish</i> et <i>Doreen</i> . Il a aussi mis en scène <i>Eli Eli</i> de Thibault Vinçon ainsi que <i>Les Insomniaques</i> de Juan Mayorga. Il joue sous la direction de Tiago Rodrigues dans <i>Bovary</i> créé en mai 2016 au Théâtre de la Bastille, en tournée pendant les saisons 16/17 et 17/18. Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre <i>Les Enfants Terribles</i> et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
Artistes de la cie Lieux Dits	La compagnie Lieux-Dits, créée en 2009 par David Geselson, a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale. Tout en questionnant l'écriture de plateau en tant que matière produite par un collectif d'acteurs portant un projet ou une idée, il s'agit surtout de proposer des textes forts et/ou construits en amont, puis de les nourrir des nécessités créées par le plateau et les acteurs. Au centre du projet de la compagnie, la nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs s'est faite de plus en plus impérieuse, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel.

PROGRAMME

Présentation du stage :

La compagnie Lieux-Dits, créée en 2009 par David Geselson, a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension entre la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de son projet.

David Geselson a écrit, joué et mis en scène *Doreen*, autour *Lettre à D.* d'André Gorz, *Les lettres non-écrites*, *En Route-Kaddish*, mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon ainsi que *Les Insomniaques* de Juan Mayorga.

Il a, entre autres, joué récemment sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary* créé en avril-mai 2016 au Théâtre de la Bastille et en tournée depuis.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Depuis quelques années il essaie d'écrire pour les actrices et les acteurs et pour les plateaux de théâtre.

Il lit pour apprendre à écrire, il écrit pour essayer de dire quelque chose du monde.

Les récits biographiques et l'Histoire lui servent souvent de point de départ pour composer une fiction.

Avec le temps se construit une manière, qui est celle avec laquelle il écrit jusqu'à aujourd'hui : lier les récits biographiques de figures politique ou intime avec l'Histoire, pour développer au plateau un théâtre qui questionne aussi la façon dont nous nous pouvons vivre libre avec nos héritages.

Ce chantier s'adresse à des artistes voulant jouer, écrire et mettre en scène. Le travail portera sur les possibilités d'écrire, de mettre en scène et de jouer des récits d'individus traversés par l'Histoire, ceux qui la font, comme ceux qui la subissent.

Le travail sera réalisé en petits groupes, avec la collaboration des artistes qui accompagnent les projets de la compagnie depuis ses débuts.

Loïc Le Roux, Jérémie Papin, Lisa Navarro et Jérémie Scheidler seront présents à certains moments pour collaborer à l'élaboration du travail.

Comment travailler à restituer une mémoire vivante, à faire vivre les morts, à approcher quelque chose de nos passés communs pour partager notre présent ?

David Geselson croit à la possibilité que le théâtre soit un lieu de la reconnaissance.

Mettre des mots sur quelque chose c'est pouvoir le reconnaître.

Et il entend reconnaissance comme capacité à découvrir quelque chose dont on a déjà fait l'expérience, en soi ou dans le passé - son propre passé ou celui du monde.

« Si le théâtre peut être le lieu où, en cherchant à nommer des expériences de nos passés nous construisons une façon de partager de la reconnaissance, alors nous pouvons sans doute y faire communauté ».

Le travail sera donc divisé en différents temps dédiés à la recherche documentaire, à l'écriture, à la mise en jeu, au repérage des difficultés et au retour à la table pour la réécriture. Un processus complet sera donc mis en œuvre pour permettre une appréhension générale et singulière des enjeux de l'écriture et de leurs conséquences au plateau.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde au travail de réflexion sur les enjeux de l'écriture et comment faire fiction et raconter le monde à partir de récits biographiques, la recherche documentaire et l'écriture en elle-même. La troisième partie concernera le travail de plateau, d'interprétation et de mise en scène. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et David Geselson.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du Théâtre de Lorient- Centre Dramatique National, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et son désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade. Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

Visite du lieu.

II) La recherche documentaire et l'écriture (5 jours)

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique de David Geselson et de la cie Lieux-Dits. Le groupe s'appuiera sur cette expérience pour comprendre le processus et entamer le travail de repérage des récits biographiques de figures politiques ou intimes qui serviront de matière à l'écriture de récits fictionnels. Les questions de mémoire et d'héritage seront au cœur de la problématique d'écriture puis ensuite au cœur du jeu et de mise en espace. Comment travailler à restituer une mémoire vivante, à faire vivre les morts, à approcher quelque chose de nos passés communs pour partager notre présent ?

Le travail d'écriture réalisé, les groupes s'emploieront à explorer des possibilités de mise en espace et d'interprétation.

III) Mise en jeu (9 jours)

Par la mise en jeu des scènes et fragments écrits préalablement à la table seront travaillés les enjeux suivants :

- la spontanéité liée à une écoute rigoureuse et précise.
- la circulation d'une pensée écrite à une pensée dans le corps. Analyse.
- la complicité dans le jeu. Conscience de sa propre partition et de celle de l'autre.
- le rapport au « personnage » : identification ? incarnation ? empathie/sympathie ?

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Recherche documentaire
- Écriture

Travail au plateau :

- - Mise en jeu des scènes ou fragments écrits

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, accessoires, costumes

Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau théâtre, espaces écriture