



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

De la parole au chant – *Un récit amoureux*
Dirigé par : Jean-René Lemoine & Donatienne Michel-Dansac

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s, danseur.se.s et chanteur.se.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans dans l'interprétation désireux de travailler la relation entre la parole et le chant

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 14-25 juin 2021

Durée hebdomadaire : 35 heures

Durée totale : 70 heures – 10 jours

Horaires prévisionnels : 10h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : MC93, Bobigny, région Ile-de-France

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 * **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Au théâtre, la voix est l'un des outils fondamentaux pour transmettre, incarner ou agir sur un auditoire. Elle peut être parlée, murmurée, chantée. La technique de la voix chantée permet d'investir plus intensément son instrument et de découvrir les possibilités de sa voix parlée. Trouver un équilibre entre technique et émotion est l'un des enjeux de l'interprète.

Compétence visée :

Créer un lien intime, profond, organique, viscéral entre la parole et le chant.

Objectifs du stage :

- Maîtriser les synergies musculaires nécessaires à une bonne phonation (l'amarce, l'ancrage au sol et dans le corps).
- Être capable d'expérimenter la parole théâtrale à travers le chant.
- Rendre fluide le glissement de la parole parlée à la parole chantée et inversement.
- Comprendre et maîtriser l'équilibre entre technique de la voix et émotion.

Noms :	Identité professionnelle :
Jean-René Lemoine	<p>Auteur, metteur en scène et comédien</p> <p>Après une formation d'acteur et de danseur, au CNSAD à Paris puis à l'école Mudra Maurice Béjart à Bruxelles, il se consacre essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. Sa pièce, <i>Erzuli Dahomey, déesse de l'amour</i>, a été jouée au Vieux Colombier de la Comédie Française en 2012. Il publie entre autres : <i>L'Odeur du Noir</i>, <i>Chimères</i>, <i>L'Ode à Scarlett O'Hara</i>, <i>Ecchymose</i> (2005), <i>Face à la mère</i> (2006), <i>Iphigénie</i> (2012), <i>Médée poème engagé</i> (2013), <i>Atlantides</i> (2014). Il a été lauréat de la Fondation Beaumarchais, de La Villa Médicis hors les murs et de la SACD. Il a également obtenu le Grand Prix de la Critique et le prix Emile Augier de l'Académie Française. Ses pièces ont été jouées dans différents théâtres en France (MC 93, TNS, Théâtre de la Ville, Théâtre Gérard-Philipe, Théâtre de la Tempête, et à la Comédie-Française) mais aussi à l'étranger (The Place à Londres et Apo Michanis à Athènes) Sa dernière pièce <i>Vents contraires</i> a été créée en novembre 2019 à la MC93 - scène nationale de Seine-Saint-Denis. <i>Médée poème engagé</i> a été repris au TNB en mars 2020 et <i>Face à la mer</i> le sera au théâtre de la Tempête à Paris et au TNS à Strasbourg en 2021. Il joue actuellement sous la direction de Sébastien Derrey dans <i>Mauvaise</i> de l'auteur Debbie Tucker Green.</p>
Donatienne Michel-Dansac	<p>Chanteuse soprano, comédienne et pédagogue</p> <p>Donatienne Michel-Dansac monte sur scène dès l'âge de 7 ans. Chanteuse, elle se produit dans de nombreux répertoires : du baroque au contemporain en passant par la comédie musicale, avec des chefs tels que FX Roth, D. Barenboim, S. Cambreling, P. Boulez, W.Christie.</p> <p>Elle se produit au Théâtre du Châtelet, Teatro Colòn de Buenos Aires, Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Opéra de Paris, ElbPhilharmonie-Hamburg, Boulezsaal-Berlin, Philharmonie-Berlin, Opéra de Munich, Opéra de Paris, Philharmonie-Paris, Philharmonie-Cologne notamment.</p> <p>En tant que comédienne elle travaille auprès d'O. Cadot, Céline Minard, Umberto Eco, Pierre Senges, J. Deschamps, JC Cotillard pour le théâtre, et au cinéma auprès de Ph. Beziat et E. Bulot. Elle travaille en collaboration avec des auteurs et metteurs-en-scène pour l'écriture vocale de spectacles (Ivo Van Hove, Jean-René Lemoine, Célie Pauthe...).</p> <p>Elle est membre du jury de sélection de la Villa Medici, professeur de technique vocale à l'IMD de Darmstadt, CNSAD Paris, Opéra-Studio du Teatro de La Plata/Argentine et est Regent Lecturer à l'UC de Berkeley. Elle est directrice artistique de la compagnie <i>A vive allure</i>.</p> <p>Chevalier des Arts et Lettres du Gouvernement français, l'Académie Charles Cros lui a décerné le Grand Prix in Honorem pour l'ensemble de sa carrière.</p>

PROGRAMME

Présentation du stage :

Programme :

Ce chantier nomade permettra d'interroger le rapport entre les voix : la voix parlée, la voix chantée. Comment ces voix peuvent-elles glisser de l'une à l'autre, se mêler, se dissocier, se confondre ? Comment trouver un équilibre entre technique et émotion ?

Ces questions relevant de différents possibles dans l'interprétation seront traitées au travers de textes de Jean-René Lemoine et de textes empruntés à d'autres auteurs convoquant la passion amoureuse. L'idée sera de créer un va-et-vient permanent entre voix parlée et voix chantée pour explorer différents possibles dans l'interprétation, de voir jusqu'où on peut aller dans l'incarnation du récit amoureux, de sa démesure, de sa pathologie. Comment donner une voix à l'émotion, au vertige de l'actrice et de l'acteur qui s'emparent de cette matière.

Dans un même temps, Donatienne Michel-Dansac (chanteuse lyrique et pédagogue) proposera un travail vocal visant à éprouver l'élasticité de la voix à partir d'exercices spécifiques à partir du même corpus de textes. Le but est de voir comment appréhender et découvrir les registres (souvent insoupçonnés) de notre voix. De voir comment la technique, la précision de l'exécution peuvent être les outils premiers de l'interprète et devenir ainsi les vecteurs de l'émotion.

C'est précisément ce double mouvement qui nous intéressera. D'une part le lâcher-prise, le surgissement spontané de l'émotion à certains moments du jeu ; d'autre part la rigueur de l'exercice vocal, à la fois contrainte, structure, liberté. Le corps sera convoqué : dans un mouvement qui pourra être très architecturé, mais aussi dans son immobilité. Les notions de soliste et de chœur, qui seront embrassées dans le chant, se retrouveront donc dans la spatialisation des corps.

Le but ne sera pas de travailler sur une pièce de théâtre et d'en restituer la narration, mais bien de creuser des fragments d'écriture et de voir comment - à travers la récurrence des thèmes - ces fragments pourront s'enchâsser, se répondre, se lier au mouvement et créer une dramaturgie particulière, un oratorio.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde à la découverte, la lecture, l'analyse et la mise en perspective des textes. La troisième partie, sera consacrée aux exercices au plateau. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Jean-René Lemoine et Donatienne Michel-Dansac.
Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.
Présentation de la MC93 qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.
Les intervenants introduiront le sujet en présentant l'état de leur recherche et leur désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade.
Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.
Présentation des stagiaires.
Visite du lieu.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du stage. Les exercices, temps de plateau et retours à la table, pourront s'alterner en fonction de l'évolution du travail et des besoins dramaturgiques.

II) L'appropriation des matériaux de travail : lecture, analyse et exercices d'entrée en matière (4 jours)

Cette première partie permettra aux stagiaires d'acquérir un socle de connaissances et une terminologie commune.

Le travail démarrera par la découverte des textes proposés par Jean-René Lemoine qui serviront de support aux enjeux développés dans le chantier. Ce travail portera sur une lecture dirigée, l'analyse, le décryptage et la mise en perspective des textes. Des exercices d'improvisation viendront concrètement s'inscrire dans la méthodologie développée par les intervenants et permettront d'appréhender :

- La parole du récitant et du personnage
- La conscience des mots et de la voix
- L'élasticité de la voix et les différents registres
- Le déploiement du son de la voix dans les espaces poétiques de la langue et du corps

III) De l'exercice à la mise en jeu (7 jours)

En s'appuyant toujours sur les textes et les exercices réalisés, le travail abordera petit à petit la question de la mise en jeu dans la perspective de trouver les chemins pour :

- créer un lien intime, profond, organique, viscéral entre la voix parlée et la voix chantée et entre parole et le corps.
- restituer une parole par l'investissement et la maîtrise vocale.
- appréhender et explorer en jeu, l'incarnation du récit amoureux dans sa démesure, sa pathologie

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lecture, analyse et mise en perspective

Travail au plateau :

- Exercices textes/mouvements/voix
- Création d'une dramaturgie

Supports fournis aux stagiaires :

Textes,

Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son