



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

Convergence plateau - *Les auteurs sur les plateaux*

Animé par : **Delphine Hequet & Tommy Milliot**, metteur.euse.s en scène
Fiston Mwanza Mujila (RDC) & Liliane Gougeon Moisan (Québec), auteur.rice.s
Coordonné par : **Hakim Bah**

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.nes professionnel.les ayant plus de deux ans d'expérience professionnelle, souhaitant s'interroger sur la relation auteur/interprète/metteur en scène/scénographe et confronter l'écriture au plateau avec deux auteurs, deux metteurs en scène sensibles aux problématiques de notre temps.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : du 22 février au 6 mars 2021

Durée hebdomadaire : 42 heures

Durée totale : 84 heures – 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 20

Lieu de formation : CENTQUATRE, Paris, région Ile-de-France

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 * **E.mail** : com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Au contact des nouvelles écritures dramatiques contemporaines, de leur diversité par le style et/ou leurs origines, les actrices et acteurs revendiquent de nouvelles responsabilités. Nombreux également sont celles et ceux, à l'initiative de projets de création, qui cherchent à rencontrer ces auteur(e)s qui ne sont pas assez vu.es, pas assez entendu.es parce que, pas assez présent.es sur les plateaux de théâtre en France.

Compétence visée :

Porter au plateau un texte dramatique en cours d'écriture, en prenant part activement à la relation auteur/interprète/metteur en scène/espace.

Objectifs du stage :

- Comprendre les enjeux de la création de l'écriture jusqu'à la mise en jeu.
- Être capable d'analyse dramaturgique
- Être capable de porter cette écriture au plateau
- Être capable de s'inscrire activement dans une démarche collective de mise en espace d'une écriture en cours.

FORMATEURS

Noms :	Identité professionnelle :
2 metteurs en scène :	
Delphine Hecquet	Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2011), Delphine Hecquet travaille ensuite au théâtre avec Jacques Osinski, Julie Duclos et Joris Lacoste et au cinéma avec notamment Eugène Green et Bruno Ballouard. Sa première pièce, <i>Balakat</i> , écrite à Moscou en 2012, a été représentée au CENTQUATRE-PARIS (festival Impatience 2015). <i>Les Évaporés</i> est sa seconde pièce, qu'elle écrit pour sept acteurs japonais et un acteur français. Elle est accueillie en résidence à la Chartreuse pour poursuivre l'écriture du texte en français, avant de le faire traduire en japonais, langue dans laquelle la pièce sera créée. En 2014, elle fonde la Compagnie Magique Circonstancielle.
Tommy Milliot	Il fonde la compagnie Man Haast en 2014 avec pour projet l'exploration des écritures contemporaines. Il interroge les mots, l'espace et la lumière comme matières ainsi que leurs rapports aux corps des acteurs et des spectateurs. Il passe trois années à l'Académie du Centre dramatique national de Lorient où il est comédien et assistant à la mise en scène notamment d'Éric Vigner pour <i>La Place royale</i> de Corneille. Par ailleurs, il met en espace <i>L'Eden cinéma</i> de Marguerite Duras et Viens de Christophe Honoré au Festival d'Avignon en 2012. L'année suivante, Tommy Milliot met en scène <i>Il est difficile d'attraper un chat</i> , une adaptation de <i>La Règle d'or du cache-cache</i> de Christophe Honoré au CDDB de Lorient. En mai 2015, il crée <i>Que je t'aime</i> , une performance inspirée du mythe de Phèdre pour le Festival Petites Formes (D)cousues au Point Éphémère à Paris. En octobre de la même année, il met en espace, dans le cadre du Festival Actoral, <i>En héritage</i> de Marie Fourquet au théâtre des Bernardines à Marseille. En 2016, il met en scène <i>Lotissement</i> de Frédéric Vossier. Le spectacle remporte le prix du jury Impatience et rejoint la 70e édition du Festival d'Avignon. En novembre 2017, Tommy Milliot monte <i>Winterreise</i> du Norvégien Fredrik Brattberg au Festival Actoral, spectacle présenté par la suite au Next Arts Festival. En mai 2018, il est invité à mener un travail sur l'écriture de Pier Lorenzo Pisano à théâtre Ouvert et participe aux Rencontres internationales du Festival TransAmérique à Montréal. En juillet 2019, il met en scène <i>La Brèche</i> de l'Américaine Naomi Wallace dans le cadre de la 73e édition du Festival d'Avignon.
2 auteurs :	
Liliane Gougeon Moisan	Liliane Gougeon Moisan est née et a grandi à Montréal. Elle obtient un baccalauréat ès Arts de l'UQÀM à la suite de ses études en création littéraire et en linguistique. En 2018, elle reçoit son diplôme du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Durant son parcours scolaire, ses pièces sont mises en scène par Jocelyn Pelletier, Véronique Côté et Michel-Maxime Legault. Sa pièce <i>L'art de vivre</i> lui vaut le Prix Gratien-Gélinas 2019. Le texte est présenté dans une mise en lecture de Marie-Ève Milot dans le cadre de Divans-lits, série de lectures organisées par le CEAD. Liliane Gougeon Moisan s'intéresse également à l'écriture télévisuelle, à la traduction, au conseil dramaturgique et à la mise en scène.
Fiston Mwanza Mujila	Fiston Mwanza Mujila est né à Lubumbashi en République Démocratique du Congo. Il réside en Autriche où il enseigne actuellement la littérature africaine à l'Université de Graz. Il est auteur de pièces de théâtre, de nouvelles, de poésie et d'un roman, <i>Tram 83</i> , publié aux Éditions Métailié et qui a reçu de nombreuses distinctions dont le Grand Prix du premier roman de la Société des Gens de Lettres. Son théâtre : <i>Et les moustiques sont des fruits à pépins</i> . Lansman, 2015 <i>Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre l'huile au feu</i> . Lansman, 2015

PROGRAMME

Présentation du stage :

Hakim Bah, auteur à l'initiative du projet, est diplômé du Master mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Depuis 2012 il est invité régulièrement en résidences d'écriture en France (Maison des auteurs des Francophonies en Limousin, Théâtre de l'Aquarium, Cité Internationale des Arts à Paris, Centre Intermonde de la Rochelle), au Burkina Faso (RECREATRALES), en Guinée (Univers des Mots) ... Ses textes sont lus, créés et joués dans différents lieux en France, en Afrique et en Belgique (Théâtre Ouvert, Théâtre des Halles, Studio Théâtre de Vitry, Tarmac, Comédie Française, festival d'Avignon, Francophonies en Limousin, Regards croisés, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la tête noire, L'Apostrophe, Théâtre 13, Comédie de l'Est, Centre Culturel Franco-Guinéen...). Son travail

reçoit de nombreux prix et bourses. Ses pièces sont publiées chez Théâtre Ouvert/Tapuscrit et chez Lansman Éditeur.

Il codirige par ailleurs la compagnie Paupières Mobiles (France) et assure depuis 2017 la direction artistique du festival Univers des Mots qui fait se rencontrer dans la capitale guinéenne Conakry des artistes venant du monde francophone. Auteur.e.s, metteur.e.s en scène, interprètes et scénographes profitent de trois semaines de travail au plateau pour explorer une écriture et présenter le résultat de ce travail pendant le festival. Ce projet, au fil des éditions, s'est affirmé comme une plateforme incontournable, de rencontre, d'échange et d'expérimentation sur les écritures africaines et francophones. Convergence Plateau est le prolongement de cette expérience, dans le but d'une part de faire naître de nouveaux projets et d'autre part d'accueillir des projets issus du festival Univers des Mots pour donner au travail que nous faisons à Conakry une réelle visibilité en France.

Convergence Plateau est donc née d'une conviction, celle de l'importance de permettre aux auteur(e)s francophones qui écrivent aujourd'hui, de rencontrer des metteur(e)s en scène, des acteurs. Ces auteur(e)s qui ne sont pas assez vus, pas assez entendus parce que, pas assez présents sur les plateaux de théâtre en France.

Pourtant, face au foisonnement des nouveaux auteur(e)s dramatiques et à la richesse des textes liés à un renouvellement sans cesse du langage, il est urgent de faciliter le passage du texte au plateau. C'est pourquoi, Convergence Plateau veut se placer à cet endroit de l'ouverture, en proposant un espace de recherche et de transmission où des artistes travaillent ensemble sur un même lieu durant la même période, permettant une compréhension des enjeux de chacun. Un temps qui répond au besoin pour l'interprète, au même titre que pour le metteur(e) en scène et l'auteur(e) d'un espace de travail commun où l'écriture intègre les questions scéniques. Un temps de travail qui met les textes en prise directe avec le plateau et les confronte aux réalités du jeu et de l'espace. Un temps rare pour les acteurs. ices d'apprentissage et d'expérimentation des enjeux et responsabilités de l'interprète dans un processus de création, d'éprouver la direction d'acteur de metteurs en scène dans un temps dédié sans enjeu de production.

En amont du chantier, les deux textes ont été choisis par les deux metteurs en scène dans une présélection francophone provenant essentiellement d'Afrique, du Québec, des Caraïbes et/ou du monde arabe.

Pendant deux semaines metteur(e)s en scène, interprètes et scénographes se retrouveront autour d'un texte en présence de l'auteur(e). L'occasion de confronter l'écriture au plateau et de réinventer ensemble une pratique du théâtre sensible aux problématiques de notre temps. Cette phase hors des contraintes habituelles de la production devient un moment privilégié d'échanges et de réflexions entre les équipes. Une invitation à être ensemble. A chercher ensemble. A penser ensemble. A presser l'écriture. A éprouver une langue. Il ne s'agit pas de produire un spectacle dans un temps si court mais d'explorer une écriture et présenter les travaux sous formes de maquettes devant le public du CENTQUATRE.

Un processus singulier sera donc mis en œuvre pour permettre aux stagiaires une appréhension des enjeux de l'écriture et de leurs conséquences au plateau.

Processus Pédagogique :

La formation se composera de quatre parties. La première sera consacrée à la présentation du stage, la seconde au travail de réflexion sur les enjeux de l'écriture. La troisième partie concernera le travail de plateau. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage (une demi-journée)

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades, Hakim Bah et l'ensemble des intervenants.

Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du Centquatre, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades et le projet « Convergence Plateau ».

Hakim Bah et les intervenants présenteront les enjeux qui sont les leurs au regard du projet. Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Présentation des stagiaires.

II) L'appropriation des matériaux de travail (2 jours)

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail, l'univers et la matière artistique des intervenants. Le groupe s'appuiera sur ces expériences pour comprendre leurs processus respectifs et les mettre en perspective des enjeux pour l'interprète.

- Lecture et analyse des textes proposés.
- Retour sur les enjeux de mise en scène.
- Réflexion sur les enjeux pour l'interprète.
- Choix des groupes et répartition dans les studios pour une première étape de mise en espace.

III) Mise en jeu (8 jours en demi-groupe)

Par la mise en jeu des scènes et fragments écrits par les auteurs, les stagiaires pourront se confronter aux processus de travail de metteurs en scène aux influences diverses et découvrir les enjeux d'une prise en charge des questions scéniques. Ils seront également témoins actifs du processus de réécriture au bord du plateau et au dialogue entre toutes les parties d'une création : les interprètes, les metteurs en scène et les auteurs.

Les allers-retours entre travail de plateau et analyse des intervenants favoriseront la démarche réflexion / action / évaluation.

Un temps de travail hebdomadaire, réunissant les deux groupes, permettra de partager l'analyse des difficultés rencontrées, des avancées, des solutions trouvées.

IV) L'évaluation (une demi-journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Lecture et analyse dramaturgique
- Repérage des enjeux pour l'acteur

Travail au plateau :

- Mise en jeu des scènes ou fragments écrits

Supports fournis aux stagiaires :

Textes, accessoires
Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

2 studios de répétition et une salle équipée en lumière pour la phase de restitution