



Programme pédagogique



INTITULE DU CHANTIER NOMADE

La présence comme documentaire, la parole comme fiction

Dirigé par : Jean-François SIVADIER

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades :

4 Ave Charles De Gaulle - 38800 Le Pont de Claix

Tél. : 04 76 25 21 95

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938

N° siren : 501 087 076 000 37 – NAF 8559 B

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

- Comédien.ne.s professionnel.le.s ayant plus de deux ans dans l'interprétation souhaitant travailler la question de la présence de l'acteur et de la convocation de la parole.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Dates : 16-28 août 2021

Durée hebdomadaire : 42 heures

Durée totale : 84 heures – 12 jours

Horaires prévisionnels : 10h - 13h & 14h -18h

Effectif maximum : 15

Lieu de formation : Toulouse, région Occitanie

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 * **E.mail :** com@chantiersnomades.com

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

Quelle que soit la forme que peut prendre une création théâtrale, la vaste question de la présence de l'acteur reste fondamentale. Nombreux metteurs en scène comme Jean-François Sivadier cherchent dans leur travail avec les acteurs au théâtre à placer la personne au cœur du processus de la mise en scène. La mise en scène part de l'acteur en faisant de sa peur, de son plaisir, de son risque, les véritables enjeux de chaque situation. Comme dit Vitez « il n'y a qu'une situation au théâtre, c'est l'acteur qui entre sur le plateau ». C'est une façon de parler de la liberté. De dire que c'est la liberté de l'acteur qui va réinventer l'espace et le temps et ouvrir le sens.

Compétence visée :

Comprendre et assimiler l'importance de la présence et de l'engagement physique pour donner corps au texte et en faire entendre la pensée.

Objectifs du stage :

- Savoir utiliser le souffle, le mouvement, son engagement physique au service de la parole, du texte.
- Être capable de rendre présente l'écriture en alliant précision et liberté : travailler en improvisant un texte « comme s'il était déjà écrit », et inversement, jouer un texte écrit comme si on improvisait.
- Savoir grâce au travail concret et physique sur le texte, se détourner des clichés interprétatifs.

Noms :	Identité professionnelle :
Jean-François Sivadier	<p>Ancien élève de l'école du T.N.S., Jean-François Sivadier est comédien, auteur et metteur en scène. Au théâtre il joue, sous la direction de D. Gabily, A. Françon, L. Pelly, S. Nordey, J. Lassalle, D. Mesguisch, C. Rist, D. Pitoiset, S. Tranvouez, Y-J. Collin... En 1996, à la MC2 de Grenoble, puis à l'Opéra-Comique et au Châtelet, il écrit, met en scène et interprète <i>Italienne avec Orchestre</i>. Au Théâtre National de Bretagne, en 1996, il termine la mise en scène de <i>Dom Juan de Molière</i> et <i>Chimères de Gabily</i>, laissée inachevée par la disparition de l'auteur. Il écrit et met en scène pour le festival « Mettre en scène », en 1998, une première version de sa pièce <i>Noli me tangere</i> recréée ensuite pour France Culture au Festival d'Avignon. En 2000, il devient artiste associé au T.N.B où il met en scène <i>le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais. Il crée, en 2001, <i>La vie de Galilée</i> de Brecht. En 2003, il écrit et met en scène, au TNB, une nouvelle version de sa pièce <i>Italienne Scène et Orchestre</i>. Le spectacle obtient le Grand prix du Syndicat de la critique. J-F. Sivadier reçoit, en 2005, un Molière pour sa mise en scène de <i>La mort de Danton</i> de Buchner. En 2007, il présente <i>Le Roi Lear</i> de Shakespeare au Festival d'Avignon, dans la cour d'honneur du Palais des Papes et revient, en 2008, à Avignon en tant que comédien et co-metteur en scène de <i>Partage de Midi</i> de Claudel à la carrière de Boulbon. Toujours au T.N.B, puis en tournée nationale et à l'Odéon, il crée, en 2009, <i>La dame de chez Maxim</i> de Feydeau, en 2011, une nouvelle version de sa pièce <i>Noli me Tangere</i> et <i>Le Misanthrope</i> de Molière en 2013. Il reprend, en 2015, sa mise en scène de <i>La vie de Galilée</i> et monte <i>Portrait de « famille »</i>, d'après les Atrides pour le Festival d'Automne. En 2016, il met en scène <i>Dom Juan</i> de Molière et, en 2019, <i>Un ennemi du peuple</i> d'Ibsen. En 2021, il écrit et met en scène <i>Sentinelles</i> à la MC93 de Bobigny.</p> <p>Comme acteur, il travaille avec Fabrice Gobert dans <i>Les revenants</i> (Canal +) et Jean-Xavier Delestrade dans <i>Jeux d'influence</i> (Arte).</p> <p>A l'opéra de Lille, Jean-François Sivadier a mis en scène <i>Madame Butterfly</i> de Puccini, <i>Wozzeck</i> de Berg, <i>Les Noces de Figaro</i> de Mozart, <i>Carmen</i> de Bizet, <i>Le couronnement de Poppée</i> de Monteverdi et <i>Le Barbier de Séville</i> de Rossini. Au Festival d'Aix-en-Provence il crée, en 2011, <i>La Traviata</i> de Verdi, spectacle qui entre au répertoire du Staatsooper de Vienne et <i>Don Giovanni</i> de Mozart en 2017.</p>

PROGRAMME

Présentation du stage :

La phrase de Jean-Luc Godard « La présence comme documentaire, la parole comme fiction » est une phrase qui parle de la présence de l'acteur, de sa présence brute, immédiate et de sa capacité, en prenant la parole, à créer un temps et un espace infinis.

Le théâtre naît toujours de la confrontation entre « l'ici et maintenant » de l'acteur, la magnifique "pauvreté" de sa présence, et l'espace illimité que sa parole est capable de convoquer. Une parole qui n'advient pas pour commenter ce qui existe mais pour inventer ce qui n'existe pas. Une parole qui se travaille comme une matière, un corps vivant.

Se raconter ça, c'est se débarrasser de toute problématique d'interprétation, de psychologie, de représentation d'un personnage, de l'idée qu'entrer dans un rôle c'est d'abord entrer dans la peau de quelqu'un d'autre. C'est pouvoir se mettre en état d'expérience. L'expérience d'une rencontre entre soi et un texte. Entre soi et l'autre : l'auteur, le partenaire, l'extérieur. L'expérience de prendre la parole comme un écrivain, avec le même risque et la même nécessité.

Durant deux semaines, à partir de textes et d'improvisations, nous rechercherons et expérimenterons, avec chacun, la richesse de cette confrontation entre l'acteur et sa parole.

Le travail, sous différentes formes, s'attachera à expérimenter comment la pensée d'un texte se révèle sur le plateau avant tout par l'engagement physique.

Comment l'acteur trouve sa liberté en donnant au corps de la langue l'énergie dont il a besoin. Comment l'auteur, en écrivant, interroge le corps vivant du texte et comment il convoque, dans son écriture, le souffle et la respiration de l'acteur.

Comment l'acteur peut s'enrichir et trouver sa force, en prenant le texte « à bras le corps », en l'envisageant comme une matière extérieure et en se débarrassant de toute notion d'interprétation ou de représentation.

C'est ce travail que Jean-François Sivadier va tenter de transmettre. Par des exercices ou des jeux physiques et vocaux, et par le travail d'écoute et de relation à soi et aux autres, à travers un texte ou sans texte, parvenir à identifier ses appuis, à reconnaître des chemins, à atteindre un état propice à la « présence ».

Programme :

La formation se composera de cinq parties. La première sera consacrée à la présentation de la formation dans toutes ses dimensions, administratives, techniques, organisationnelles, et bien sûr artistiques et pédagogiques. La seconde partie sera consacrée à des séries d'exercices et d'expérimentations centrées autour de chaque notion théorique, pour en faire des notions vécues et comprises de manière pratique. La troisième partie sera consacrée à des expériences au plateau qui seront ensuite décryptées et commentées collectivement. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

I) Présentation du stage : (1/2 journée)

- Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et Jean-François Sivadier.
- Présentation de la structure, point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation. Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades. L'intervenant introduira le sujet en présentant l'état de sa recherche et son désir de questionner et transmettre dans le cadre d'un chantier nomade. Il exposera le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.
- Présentation des stagiaires.

II) Appropriation des matériaux de travail et exercices

L'ensemble des interventions de J-F Sivadier et des exercices proposés ont vocation de montrer comment l'espace que peut ouvrir sur le plateau la voix, le corps, la pensée de l'acteur sera toujours la plus belle des scénographies.

- Les fondamentaux du groupe et du positionnement des interprètes les uns envers les autres. En ce sens seront réalisés :
 - Des exercices dirigés pour constituer un groupe.
 - Des improvisations pour développer l'écoute et la conscience de son corps dans l'espace.
 - Des séances de travail axées sur la prise de conscience de son ou ses partenaires. Comment l'intègre-t-il dans son jeu ?

Chacun, par exemple, raconte une histoire personnelle qui est reprise ensuite par l'un des membres du groupe. Ces exercices permettent de créer un lien entre un individu et un groupe et de nouer un lien entre deux personnes : celle qui raconte son histoire et celle qui la répète.

Ces exercices évolueront, petit à petit, pour amener à une prise de conscience des interactions possibles entre interprètes au plateau.

- Travail physique :
 - Échauffements
 - Improvisations « chorégraphiques »
- Travail d'improvisation :
 - Improvisation d'un texte comme s'il était déjà écrit par quelqu'un d'autre.
 - Improvisation d'une pièce comme si elle était écrite, répétée et mise en scène.
- Travail à partir (d'extraits) de texte :
 - Interroger les idées d'incarnation et d'appropriation d'un texte.
 - Jouer le texte d'un auteur comme s'il était improvisé, écrit à vue par les acteurs.
 -

III) La mise en jeu

Jean-François Sivadier a toujours cherché dans son travail, avec les acteurs au théâtre ou les chanteurs à l'opéra, à placer la personne au cœur du processus de la mise en scène. Son travail art toujours de l'acteur en faisant de sa peur, de son plaisir, de son risque, les véritables enjeux de chaque situation. Comme dit Vitez « il n'y a qu'une situation au théâtre, c'est l'acteur qui entre sur le plateau ». C'est une façon de parler de la liberté. De dire que c'est la liberté de l'acteur qui va réinventer l'espace et le temps, et ouvrir le sens.

Tout en abordant les fondamentaux par la pratique des exercices cités, le travail s'appuiera sur une phase d'expérimentation au plateau, très collective, quasi quotidienne, dans laquelle seront mis en application les enjeux travaillés en exercices en ajoutant les questions d'adresses, interactions au plateau, de mouvements, etc..

Ces exercices dirigés seront toujours basés sur la prise de parole, l'écriture « en direct », sans autres outils que l'engagement physique et l'imagination.

Le travail partira toujours du collectif et convoquera, la plupart du temps, la totalité du groupe.

V) L'évaluation (1/2 journée)

Les acquis théoriques et pratiques (application au plateau) feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenantes et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

- Exercices
- Expériences pratiques suivies de décryptage collectifs avec rappel des notions théoriques
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires :

Textes
Carnet de notes, stylo

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Plateau de théâtre, son, lumière