



Intitulé du chantier :

Connexions et collisions, le créateur, l'assemblée, l'espace

Dirigé par :

Joël Fesel & Jude Anderson

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires :

Comédien.ne.s, circassien.ne.s, danseur.euse.s et auteur.rice.s ayant plus de deux ans d'expérience professionnelle, désireux d'interroger les relations entre écriture, création performative, espace, et rapport au public.

Effectif maximum : 14

DATE - DUREE - LIEU

Dates : du 12 au 23 novembre 2024 (off le dimanche 17) **Durée totale :** 80 heures – 11 jours

Lieu de formation : La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon – région Occitanie

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Besoin professionnel :

A l'heure des langages scéniques croisés, les rapports entre corps, texte, espace, objet, public se posent de manière encore plus aigüe. Comment réécouter tous ces rapports pour accéder à de nouvelles « poétiques ».

Compétence visée :

Par une approche sensible du texte, de l'espace, de la rencontre, de l'absurde et de l'imaginaire, être en mesure d'inventer des nouveaux langages poétiques.

Objectifs du stage :

- Acquérir une bonne connaissance des notions d'espace et d'œuvre conceptuelle.
- Acquérir une méthodologie de travail dramaturgique.
- Être capable d'utiliser l'ensemble de ces concepts au service des arts performatifs.
- Savoir s'inscrire dans une recherche et une mise en espace collective.

ORGANISME DE FORMATION

Chantiers Nomades 32, rue de Comboire - 38130 Echirolles - www.chantiersnomades.com

Siret : 501 087 076 000 45 – **NAF 8559 B** N° d'enregistrement à la Préfecture de Région 82380421938 °
Certifié Qualiopi

Interlocutrice à la disposition des stagiaires : Estelle Pantalone

Tél. : 04 76 25 21 95 **E.mail :** com@chantiersnomades.com



Présentation du stage :

Accueilli à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, ce chantier s'adressera tant aux écritures plurielles qu'à l'espace du monument. Architecture utopique, église au chœur effondré, les espaces comme des conteneurs d'atmosphères émotionnelles et énergétiques d'échanges, la performance comme un conteneur pour des expériences « incontenables ».

A partir des rencontres imprévues qui se produisent à l'intersection des pratiques de performance, d'espace, de croyance intimes, de superstitions, impliquant paroles et récits, la question de l'adresse, de l'œuvre adressée, sera travaillée en jouant avec les notions d'espaces, de performances, avec les mots et les objets. Le but étant de comprendre comment créer ces « objets frontières » afin de remodeler, réorganiser, reconfigurer, réaménager nos pratiques mutuelles partagées.

Pour point de départ nous proposerons de travailler à l'écriture d'ex-voto (ou d'après des écritures d'ex-voto). Les ex-voto sont ces objets, souvent porteurs d'un court texte, par lesquels des individus remercient publiquement des divinités ou des saints pour les avoir aidés. On offre ainsi une plaque pour remercier la Vierge d'une guérison jugée miraculeuse. On offre une jambe en bois, ou un œil en bronze, ou un sexe en plâtre pour avoir été guéri par Esculape, ou quelque autre dieu. Certaines églises contiennent un grand nombre d'ex-voto, discrets ou spectaculaires. Les archéologues en trouvent dans des sites très anciens, et sur presque toute la Terre.

Cette pratique matérielle et spirituelle, individuelle et instituée, qui se traduit par un geste, une intention : le remerciement, sera prétexte ici pour travailler et créer une adresse individuelle ou chorale.

Nous inviterons également pour l'occasion des auteurs résidents des lieux à écrire pour nous de courts ex-voto.

Ce chantier est ouvert à tout artiste, chercheur.euse, praticien.ne de la scène, tant par le jeu du/de la comédien.ne, par la performance, le cirque, que l'écriture textuelle, la mise en scène et la scénographie.

Les stagiaires seront invités à inventer de nouveaux espaces de parole théâtrale pour immerger les spectateurs et les acteurs-performeurs dans un espace « commun » et réinterroger ainsi continuellement la distance à la représentation en détournant les rituels du théâtre afin de redéfinir la place du public. Ce qui se joue sur la « scène » c'est le dialogue entre la dramaturgie des textes et celle de l'espace et les rencontres avec le public assemblé.

Processus Pédagogique :

La formation se déroulera autour de quatre éléments définis ci-dessous.

L'apport théorique ainsi que la rencontre avec la recherche et le processus de création des intervenants seront développés tout au long du stage. Ce déroulé est communicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail. La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires.

1) Présentation du stage

Présentation de la formation par les Chantiers Nomades et les intervenants.

Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation.

Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat avec les Chantiers Nomades.

Les intervenants introduiront le sujet en présentant leur parcours et les raisons qui les poussent, par le biais de la transmission, à partager leur réflexion et leur pratique.

Ils exposeront le déroulé et la progression pédagogique en corrélation avec ses objectifs ainsi que la perspective de mise en jeu permettant l'évaluation des acquis.

Ils reviendront sur les enjeux du stage.

Présentation des stagiaires.

II) Rencontre avec l'univers des intervenants, recherche documentaire

Un premier temps sera consacré à la rencontre avec le travail et l'univers artistique des deux intervenants suivi d'échanges autour des enjeux du stage dont la partie dramaturgie en lien avec l'espace singulier qui est proposé : visite de la Chartreuse et, dans la mesure du possible, rencontre avec des auteur.rice.s en résidence. Rencontre avec un spécialiste des Ex-voto.

Un travail de recherche documentaire et textuel, ainsi qu'un travail d'écriture seront réalisés dès les premiers jours pour se poursuivre tout au long du stage afin d'alimenter en permanence les matériaux et générer cette « intranquillité » permettant un travail sur l'imprévu, la reconfiguration, le réaménagement de nos pratiques mutuelles partagées.

III) Travail de composition

Lors de cette phase de travail, l'importance du groupe et des expériences et personnalités de chacun sera mis en avant et passera par :

- de l'écriture et/ou recherche personnelle,
- l'expérimentation de situations, la mise en place de dispositifs personnels ou en petits groupes,
- des improvisations,
- l'écriture collective d'une mise en espace pour ce moment précis, sans autre fin qu'elle-même.

Le dialogue entre la dramaturgie des textes et celle de l'espace sera en permanence questionné, expérimenté, analysé par les intervenants en collaboration avec les stagiaires.

IV) L'évaluation

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation et des stagiaires, d'au moins deux heures, sera réalisé le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les intervenants et les Chantiers Nomades. Il sera composé de deux phases détaillées dans les modalités d'évaluation.

FORMATEUR.RICE.S

Jude Anderson

Metteuse en scène

Jude Anderson est connu pour ses élaborations de nouvelles performances. Elle est metteuse en scène, et fondatrice ainsi que directrice artistique de Punctum Inc, basée sur le territoire Djaara dans le centre de Victoria, en Australie.

Elle a une longue expérience dans la « pratique artistique transdisciplinaire », ses œuvres peuvent être considérées comme des « systèmes humains » poétiques qui émergent de l'interrogation des connexions et collisions culturelles et systémiques. Chaque œuvre est une 'répétition du changement', célébrant la présence de l'assemblée et le rôle de chacun.une dans le partage et le ressenti du changement.

Jude est diplômée en chorégraphie contemporaine de l'Université Monash / pratique de la performance contemporaine et pédagogie.

Elle a travaillé pendant plusieurs années avec des compagnies renommés en Australie, a entrepris des apprentissages avec des 'knowledge holders' des Aborigènes de l'Australie et a influencé l'introduction de la pratique de la performance contemporaine au niveau du Baccalauréat.

Elle a ensuite quitté l'Australie pour expérimenter des créations des Samba Schools pour le Carnaval à Rio, suivie l'école de danse de l'Université de Fédéral de Bahia, puis à Santiago - Chili, Jude a travaillé et enseigné avec les artistes de la Compagnia Espiral - Joan Jara et Patricio Bunster. Elle a ensuite vécu à New York, assistant au déclin du No Wave et à la montée du système de célébrité commercialisé et aux changements postpandémie du VIH dans la culture Drag Queen tout en coordonnant des événements de lancement de livres des écrivains du 'Brat Pack' littéraire new-yorkais comme Jay McInerney. Elle à étudié à Paris avec Philippe Gaulier sur le bouffon contemporain (entrechoquement entre bouffon et nouvelles écritures), installations, et productions sonores. Elle a ensuite quitté la France pour vivre à Turin, accompagnant le travail du Teatro Settimo où elle y sera témoin de la crise existentielle du communisme italien propulsée par la chute du mur de Berlin.

De retour en France, elle a été accueillie par Solange Oswald au CDN de Bourgogne. Là, elles ont travaillé ensemble sur les Ateliers du CDN et sur des productions où Jude était assistante metteuse en scène. Parallèlement, avec des collectifs bourguignons émergents, Jude a conçu et mise en scène des œuvres qui ont été présentées au Festival Nouvelles Scènes et au Festival Théâtre en Mai. Elle était également une artiste associée à la compagnie des 26000 Couverts sur leurs premières créations. En 1996 Jude a assisté à

la formation du Groupe Merci à Toulouse et est devenue une artiste associée contribuant à la mise en scène de nombreux « Objets Nocturnes » en étroite collaboration avec Solange Oswald, Joël Fesel, et les membres du désormais « Groupe Merci ». Jude collabore sur les prochains projets de la compagnie notamment le projet **Jacobins 2025**.

La contribution de Jude à travers Punctum Inc à la performance live et mise en scène au carrefour des formes d'art est renommée en Australie. Son travail a été présenté dans le monde entier dans de nombreux contextes à travers de nombreux continents.

Joël Fesel

Plasticien, scénographe, metteur en scène

Il a fait des études de graphisme à l'école Corvisart où il a rencontré pour la première fois un artiste qui lui a ouvert le regard à la peinture : le peintre Pierre Coquet. Puis aux beaux-arts de Paris dans l'atelier de César, (oui, celui des César) donc en sculpture et dessin. Dans l'atelier Yankel pour encore la peinture, une passion qui l'accompagne jusqu'à aujourd'hui. La suite a été une longue découverte solitaire de l'art contemporain qui l'a mené à réaliser de nombreuses installations dans des centres d'art, ateliers, galeries, musées ...

C'est en 1996, après quelques expériences de performances et concerts bruitistes, qu'il est invité par Solange Oswald, metteuse en scène, à travailler sur un texte de Patrick Kermann *de quelques choses vues la nuit*, il continue donc ses installations désormais dans le champ du théâtre en complicité d'un groupe d'artistes de la scène.

Cette première création sera présentée l'été suivant dans la programmation officielle du festival d'Avignon à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et la très belle réception de cette œuvre totalement hybride leur donnera l'envie de poursuivre l'aventure. En 1998 suite à l'exposition MERCI au centre d'art de Colomiers où sept comédiens performaient des ex-voto le nom du groupe s'est imposé, la compagnie s'appellera le « Groupe MERCI » il la codirigera jusqu'en 2019 avec Solange (date de son départ à la retraite), et seul jusqu'à ce jour.

Ils ont réalisé, entre 1996 et aujourd'hui, plus de trente spectacles nommés « Objets Nocturnes » en hommage à ce premier spectacle *de quelques choses vues la nuit*.

Le groupe Merci a également fondé et animé un lieu de recherche de création et d'essais le *Pavillon Nomade* à Toulouse et accueilli avec les Chantiers Nomades de grands artistes de la scène européenne pour des partages d'expériences et de connaissances.

Il intervient régulièrement pour des formations à la faculté Jean Jaurès à Toulouse, au Lycée Rive Gauche en scénographie, à l'École supérieure du Lido en dramaturgie, et dans diverses écoles d'Art, prépa, écoles d'ingénieur ...

Il est également régulièrement convié par des compagnies de théâtre et des collectifs circassiens à porter un regard complice sur leurs travaux, (rôle tant délicat que gratifiant).

Enfin il s'est toujours vécu comme autodidacte avec la chance d'avoir croisé de précieux artistes qui lui ont transmis la force de continuer comme eux le chemin improbable de la création.

Il transmet à son tour avec conviction cet élan et cette force qu'ils et elles lui ont donné, avec le plaisir de partager cette passion et de bâtir encore et encore de beaux châteaux de sables.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Méthode pédagogique :

Travail à la table :

- Dialogue et mise en commun des notions, témoignages et questionnements
- Écriture personnelle, recherche documentaire, etc.

Travail au plateau :

- Expérimentation
- Mise en jeu et en espaces
- Analyses

Supports fournis aux stagiaires : Carnet de note et stylo. Objets, accessoires, petit mobilier, textes.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : studio de répétition, espaces intérieurs et extérieurs de la Chartreuse